



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E.E Análisis del Jazz

JUSTIFICACIÓN: Experiencia que consolida los saberes de la lectoescritura musical, según requeridas en el contexto profesional del músico de jazz. A través de conceptos teóricos, el alumno obtendrá las herramientas de análisis necesarias para la comprensión teórica del repertorio del jazz en su amplio sentido técnico- conceptual.

OBJETIVO: Se presentara al alumno variedad de conceptos utilizados en la teoría y metodología académica del jazz. Se enfatizara el análisis teórico de las distintas vertientes del jazz. Exploración y análisis de algunos de sus mas importantes exponentes conceptuales. Se utilizara la composición como método de exploración y comprensión de conceptos

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
entroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

QUE APRENDER:

- Técnicas de composición:
- Análisis melódico, armónico y de estructura
- Análisis motivico de una composición
- Construcción melódica
- Forma y estructura armónica
- Armonización
- Rearmonización
- Variación melódica
- Armonía no funcional
- Armonía modal
- Sistema de Tónicas
- Estructuras constantes
- Contrapunto
- Puntos pedales y ostinatos
- Consideraciones de orquestación y texturas

Análisis estilístico:

El Jazz según cinco emblemáticos compositores del género:

- Thelonious Monk
- Horace Silver
- Jonh Coltrane
- Wayne Shorter
- Antonio Carlos Jobim

QUE HACER:

1. Analizar un tema (melodía, armonía y forma)
2. Analizar desarrollo de motivos melódicos en una composición
3. Construcción de una melodía
4. Construcción de una progresión



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

5. Armonizar una melodía
6. Rearmonizar melodía (Misma melodía y estructura, diferente armonía)
7. Componer melodía sobre tema ("Contrafact")
8. Componer tema con armonía no funcional
9. Componer tema "modal"
10. Componer tema en concepto de multi tónicas
11. Re-armonizar sección de algún tema utilizando sistema de multitónicas
12. Componer tema utilizando estructuras constantes
13. Composición de una contra melodía (contrapunto)
14. Composición que incluya punto pedal
15. Composición que incluya un ostinato
16. Análisis estético de un álbum de jazz
17. Composición según el estilo de Thelonious Monk
18. Composición según el estilo de Horace Silver
19. Composición según el estilo de Jonh Coltrane
20. Composición según el estilo de Wayne Shorter
21. Composición según el estilo de Antonio Carlos Jobim

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
ntroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Asistencia, participación y puntualidad (30%)
2. Entrega de proyectos (70%)

TEMARIO (Organizados por clase):

Tema 1:

- Análisis melódico, armónico y de estructura
- Análisis de motivos melódicos en una composición

Tarea:

- Analizar un tema (melodía, armonía y forma)
- Analizar desarrollo de motivos melódicos en una composición

Tema 2:

Construcción melódica:

- Repetición
- Desplazamiento rítmico
- Extensión
- Fragmentación
- Expansión
- Reducción

Forma y estructura armónica

Tarea:

- Construcción de una melodía
- Construcción de una progresión



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Tema 3:

- Armonización
- Rearmonización

Tarea:

- Armonizar una melodía
- Rearmonizar melodía (Misma melodía y estructura, diferente armonía)

Tema 4:

- Variación melódica

Tarea:

- Componer melodía sobre tema ("Contrafact")

Tema 5:

- Armonía no funcional

Tarea:

- Componer tema utilizando armonía no funcional

Tema 6:

- Armonía modal

Tarea:

- Componer tema "modal"

Tema 7:

- Sistema de Tónicas

Tareas:

- Componer tema en concepto de multi tónicas.
- Rearmonizar sección de algún tema utilizando sistema de multitónicas

Tema 8:

- Estructuras constantes

Tareas:

- Componer tema utilizando estructuras constantes

Tema 9:

- Contrapunto

Tarea:

- Composición de una contra melodía (contrapunto)

Tema 10:

- Puntos pedales y ostinatos

Tarea:

- Composición que incluya punto pedal
- Composición que incluya un ostinato

Tema 11:

- Consideraciones de orquestación y texturas

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Tarea:

- Análisis estético de un álbum de jazz

Tema 12:

- Thelonious Monk, Horace Silver

Tarea:

- Composición según el estilo de Thelonious Monk
- Composición según el estilo de Horace Silver

Tema 13:

- Jonh Coltrane, Wayne Shorter

Tarea:

- Composición según el estilo de Jonh Coltrane
- Composición según el estilo de Wayne Shorter

Tema 14:

- Antonio Carlos Jobim

Tarea:

- Composición según el estilo de Antonio Carlos Jobim

BIBLIOGRAFÍA:

- Enric Herrera - Teoría Musical y Armonía Moderna Vol I
- Enric Herrera - Teoría Musical y Armonía Moderna Vol II
- Enric Herrera - Técnicas-de-Arreglos-para-la-Orquesta Moderna
- 2005 Jazzology - Bahha & Rawlins
- Modern Jazz Voicings - Ted Pease and Ken Pulling
- Jazz Composition - Handbook - Ted Pease
- The Complete Arranger - Sammy Nestico
- Berklee Harmony I- IV - Barrie Nettles
- Aebersold, J. (1971). Nothin' But Blues (1971). Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Aebersold, J. (1974) The II-V-I Progression. Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Aebersold, J. (1976) Charlie Parker All "Bird". Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Aebersold, J. (1992). How to Play Jazz. Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv