



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Análisis del Jazz

JUSTIFICACIÓN: El conocimiento general de actores y procesos vinculados directamente con el jazz como manifestación estética es un factor clave en la formación de profesionales de la música especializados en este género, pues tener una conciencia profunda del pasado es una estrategia efectiva para resolver los retos del presente. En este tenor, es necesario que el alumno realice un recorrido a lo largo de la historia del jazz como parte de su formación profesional, pues al margen de la incorporación concreta de discos, músicos y productores a su acervo cultural general, esto le permitirá desarrollar un vínculo entre el compromiso profesional en términos de excelencia productiva con una dimensión ética y social sobre su quehacer en el mundo.

OBJETIVO: El alumno comprende integralmente las características estéticas de los distintos periodos del jazz, mediante la adquisición el análisis, explicación e hipotetización de los procesos históricos que dieron lugar a las distintas manifestaciones musicales del jazz.

QUE APRENDER:

- Procesos de esclavitud y su expresión mercantil en Norteamérica del siglo XIX
 - Aspectos estéticos, metafísicos y ontológicos de los distintos periodos históricos de producción jazzística hasta mediados de la década de los cincuenta.
 - Aspectos sociopolíticos de las distintas décadas del jazz en Norteamérica
 - Aspectos económicos de las distintas décadas del jazz en Norteamérica
- Consecuencias generales de las distintas manifestaciones estéticas del jazz hasta mediados del siglo XX y su legado artístico para las generaciones siguientes.

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Analizar profundamente procesos de producción artística considerando el contexto histórico
- Organizar de manera clara explicaciones e hipótesis sobre las especulaciones históricas y artísticas generadas por la crítica musical.
- Sistematizar un proceso de desarrollo individual de textos académicos que sirva como antecedentes para emprender labores de investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
entroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

TEMARIO

Programa

Tema 1 – Siglo 19

Worksongs

Los Blues del Misisipi

Primeras Formas de Blues

El Ragtime

Tema 2 – Nueva Orleans y el Dixieland (1890's-1920's)

El Estilo Nueva Orleans

Jelly Roll Morton

“The Latin Tinge”

Sidney Bechet

The Original Jazz Band

Primeras Grabaciones de Jazz

Tema 3 – La Nueva Era del Jazz y el Swing (1920's-1930's)

Louis Armstrong

Joe “King” Oliver & The Creole Jazz Band

Chicago Style

El Jazz de Nueva York

Stride-Piano

Edward Kennedy “Duke” Ellington

George Gershwin

La Era del Swing

Las Big Bands

Tema 4 – Be-Bop (1940's-1950's)

Thelonious Monk y el Minton's Playhouse

Charlie Parker

Dizzy Gillespie

Nuevo Vocabulario de Improvisación

Las Nuevas Composiciones de Jazz

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

entroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Tema 5 – Cool Jazz y el Hard-Bop (1950's-1965's)

Miles Davis

Birth of The Cool

Gil Evans

Kind of Blue

Third Stream

John Coltrane

Tema 6 – Free Jazz y el Post-Bop (1960's-1970's)

Ornette Coleman

Movimientos Sociales

El Segundo Quinteto de Miles Davis

Grabacios del Post-Bop

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Tema 7 – Jazz Fusión y el Jazz Rock (1970's)

El Rock en los Estados Unidos

Bitches Brew

Chick Corea y Herbie Hancock

Expresiones Afro-Americanas de los 70's

Tema 8 – El Jazz Latino (1940-1980)

Machito, Mario Bauzá y Chano Pozo

Cubop

Jazz Afro-Caribeño

Jazz Latino en Nueva York

El Jazz y Brasil

Tema 9 – La Crisis en el Jazz y sus Nuevas Tendencias (1980-1995)

El Neoclasicismo en el Jazz

Wynton Marsalis

Tradicionalistas VS Experimentalistas

Smooth Jazz

Tema 10 – World Jazz (1995-Presente)

La Nueva Ola en Nueva York

World Jazz

BIBLIOGRAFIA

- Gioia, Ted. *Historia del jazz*, trad. Paul Silles, Col. Noema, FCE: México, 2002.