

Nombre: ANÁLISIS DEL JAZZ

Programa : ESTUDIOS DE JAZZ

Nivel : LICENCIATURA

Plan : 2011

PROYECTO INTEGRADOR

Formación disciplinaria

ACADEMICOS

Tonatiuh Vázquez Vilchis, Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Aldemar Valentín Pagán, Arturo Caraza Orozco, Tim Mayer

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música, preferentemente con estudios en jazz, con experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional dentro de este género musical.

UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno comprende integralmente las características estéticas de los distintos periodos del jazz, mediante el análisis teórico y aplicación práctica de los recursos teóricos y estilísticos que dieron lugar a las distintas manifestaciones musicales del jazz.

ARTICULACION DE LOS EJES

Mediante el estudio y el análisis de diferentes conceptos teórico musicales, el estudiante adquirirá el conocimiento y los saberes teóricos necesarios para llevar responsablemente el ejercicio de un músico de jazz en su faceta de compositor ejecutante.

DESCRIPCION

La experiencia educativa aborda conceptos generales del contexto musical teórico en el que se gestan las distintas variantes del jazz a lo largo del tiempo, así como una revisión general de los compositores y ejecutantes más importantes del género musical

JUSTIFICACION

Es determinante para el músico de jazz contemporáneo, conocer y aplicar el conocimiento técnico teórico que dan formación particular al jazz como forma de expresión musical distintiva a otras vertientes de expresión musical. El conocimiento práctico de las distintas técnicas de composición y matices estilísticos le proporcionara al alumno los criterios de juicio necesarios para distinguir las diferentes vertientes estilísticas del género; así como también una comprensión solida del proceso cronológico que da lugar al matiz estilístico del jazz contemporáneo.

SABER TEORICO

- Procesos de evolución melódica y armónica tomando en cuenta la cronología del proceso desde el "swing" hasta el jazz contemporáneo.
- Aspectos estéticos de la evolución del jazz desde la perspectiva del ejecutante.
- Saber holístico del jazz como vocabulario musical único y en constante proceso de

evolución.
SABER HEURISTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar profundamente procesos de evolución artística considerando el contexto teórico - práctico • Organizar conceptualmente las distintas vertientes estéticas del jazz • Desarrolla una estructura metodológica que complemente la función de músico compositor - ejecutante
SABER AXIOLOGICO
<ul style="list-style-type: none"> • Interés • Responsabilidad artística • Compromiso
ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis - Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio - Análisis auditivo de grabaciones y videos - Análisis auditivo de ejemplos musicales relacionados con distintas épocas del jazz - Producción de textos críticos sobre tópicos vinculados a la historia del jazz.
ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA
<ul style="list-style-type: none"> • Organización previa del material didáctico: apuntes, esquemas, artículos. • Organización previa del material auditivo y de video • Desarrollo de mesas de discusión en torno a temas vinculados con la experiencia educativa • Asesoría y corrección de los ensayos escritos por el estudiante • Comentarios de retroalimentación respecto a sus propuestas de análisis
APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Programa del curso • Libros • Partituras • Discos • Fotocopias

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO
<ul style="list-style-type: none"> • Pintarrón y accesorios • Reproductor de audio (Cd's y MP3) • Cuadernos pautados • Computadora • Conexión a internet
EVIDENCIA DE DESEMPEÑO
<ol style="list-style-type: none"> 1. Asistencia, participación y puntualidad (30%) 2. Entrega de proyectos (70%)
CRITERIO DE DESEMPEÑO
<ul style="list-style-type: none"> • Entrega de proyectos parciales durante el semestre. • Puntualidad e interés en el material • Participación activa en clase

CAMPOS DE APLICACION

- Docente
- Investigador
- Compositor
- Ejecutante

ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

- 2005 Jazzology - Bahha & Rawlins

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

- Enric Herrera - Teoria Musical y Armonía Moderna Vol I
- Enric Herrera - Teoria Musical y Armonía Moderna Vol II
- Enric Herrera - Técnicas-de-Arreglos-para-la-Orquesta Moderna
- Modern Jazz Voicings - Ted Pease and Ken Pulling
- Jazz Composition - Handbook - Ted Pease
- The Complete Arranger - Sammy Nestico
- Berklee Harmony I- IV - Barrie Nettles
- Aebersold, J. (1971). Nothin' But Blues (1971). Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Aebersold, J. (1974) The II-V-I Progression. Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Aebersold, J. (1976) Charlie Parker All "Bird".Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Aebersold, J. (1992). How to Play Jazz. Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.