

Nombre: ANÁLISIS DEL JAZZ
Programa : ESTUDIOS DE JAZZ
Nivel : LICENCIATURA
Plan : 2011

PROYECTO INTEGRADOR

Formación disciplinaria

ACADEMICOS

Diego Salas Áviles, Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Ramiro González García.

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música, Educación Musical, preferentemente con estudios en jazz, con experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional dentro de este género musical.

UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno comprende integralmente las características estéticas de los distintos periodos del jazz, mediante la adquisición el análisis, explicación e hipotetización de los procesos históricos que dieron lugar a las distintas manifestaciones musicales del jazz.

ARTICULACION DE LOS EJES

Al analizar de manera profunda los distintos periodos históricos del jazz, el alumno comprende sus características estéticas generales, identifica a los principales agentes sociales, y genera un panorama amplio de la producción jazzística en términos humanos. Esto le permitirá generar referentes sólidos para su propio quehacer profesional que conlleven a una actividad artística más ética, sólida y congruente con su entorno social.

DESCRIPCION

La experiencia educativa aborda aspectos generales del contexto musical en el que se gestan las distintas variantes del jazz a lo largo del tiempo, así como una revisión general de los músicos, discos y productores más importantes, divididos por tendencias y periodos, desde la prehistoria de este género hasta mediados del siglo XX.

JUSTIFICACION

El conocimiento general de actores y procesos vinculados directamente con el jazz como manifestación estética es un factor clave en la formación de profesionales de la música especializados en este género, pues tener una conciencia profunda del pasado es una estrategia efectiva para resolver los retos del presente. En este tenor, es necesario que el alumno realice un recorrido a lo largo de la historia del jazz como parte de su formación profesional, pues al margen de la incorporación concreta de discos, músicos y productores a su acervo cultural general, esto le permitirá desarrollar un vínculo entre el compromiso profesional en términos de excelencia productiva con una dimensión ética y social sobre su quehacer en el mundo.

SABER TEORICO

- Procesos de esclavitud y su expresión mercantil en Norteamérica del siglo XIX
- Aspectos estéticos, metafísicos y ontológicos de los distintos periodos históricos de producción jazzística hasta mediados de la década de los cincuenta.
- Aspectos sociopolíticos de las distintas décadas del jazz en Norteamérica
- Aspectos económicos de las distintas décadas del jazz en Norteamérica
- Consecuencias generales de las distintas manifestaciones estéticas del jazz hasta mediados del siglo XX y su legado artístico para las generaciones siguientes.

SABER HEURISTICO

- Analizar profundamente procesos de producción artística considerando el contexto histórico
- Organizar de manera clara explicaciones e hipótesis sobre las especulaciones históricas y artísticas generadas por la crítica musical.
- Sistematizar un proceso de desarrollo individual de textos académicos que sirva como antecedentes para emprender labores de investigación.

SABER AXIOLOGICO

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio
- Análisis auditivo de grabaciones y videos
- Análisis auditivo de ejemplos musicales relacionados con distintas épocas del jazz
- Producción de textos críticos sobre tópicos vinculados a la historia del jazz.

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

- Organización previa del material didáctico: apuntes, esquemas, artículos.
- Organización previa del material auditivo y de video
- Desarrollo de mesas de discusión en torno a temas vinculados con la experiencia educativa
- Asesoría y corrección de los ensayos escritos por el estudiante
- Comentarios de retroalimentación respecto a sus propuestas de análisis

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Computadora
- Conexión a internet

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor, tales como reportes de lectura, microensayos y textos breves de distinta naturaleza.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.
- Todo tipo de actividad escrita deberá integrar: coherencia, relevancia y pertinencia con los aspectos requeridos.

CAMPOS DE APLICACION

- Docente
- Investigador

ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

Gioia, Ted. *Historia del jazz*, trad. Paul Silles, Col. Noema, FCE: México, 2002.

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

- Williams, Martin. *La Herencia del Jazz*, trad. Javier Betancourt, PRISMA: México, 1987.
- Berendt E., Joachim. *EL JAZZ: de Nueva Orleans al Jazz Rock*, trad. Jas Reuter y Juan José Utrilla, FCE: Colombia, 1994
- Heble, Ajay. *Caer en la que no era: Jazz, disonancia y práctica crítica*, trad. Alain Deberz, UV: Xalapa, 2013.
- Cambiasso, Norberto et al. *In'n out jazz: infusiones de jazz*, Cultura Colectiva Contemporánea: Sevilla, 2010

Enlaces adicionales recomendados

www.archive.org

www.allmusic.com

www.culturalequity.org