



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

## **E. E. Apreciación del Jazz**

**JUSTIFICACIÓN:** El conocimiento general de actores y procesos vinculados directamente con el jazz como manifestación estética es un factor clave en la formación de profesionales de la música especializados en este género, pues tener una conciencia profunda del pasado es una estrategia efectiva para resolver los retos del presente. En este tenor, es necesario que el alumno realice un recorrido a lo largo de la historia del jazz como parte de su formación profesional, pues al margen de la incorporación concreta de discos, músicos y productores a su acervo cultural general, esto le permitirá desarrollar un vínculo entre el compromiso profesional en términos de excelencia productiva con una dimensión ética y social sobre su quehacer en el mundo.

**OBJETIVO:** El alumno comprende integralmente las características estéticas de los distintos periodos del jazz, mediante la adquisición el análisis, explicación e hipotetización de los procesos históricos que dieron lugar a las distintas manifestaciones musicales del jazz.

### **QUE APRENDER:**

- Análisis de formas de canción
- Análisis de formas de arreglo
- Desarrollo de técnicas generales de escritura
- Adaptación de la melodía dentro de un estilo musical
- Escritura a instrumentos de la sección rítmica (Piano, bajo, batería y guitarra)
- Scoring

### **QUE HACER:**

El alumno deberá:

- Reconocer por oído formas de canciones del repertorio de jazz
- Reconocer formas de arreglos con introducción, interludios, solos, soli, tag, coda y outro.
- Usar articulaciones, dinámicas y cifrado propio del arreglo musical.
- Adaptar la melodía mediante anticipaciones y restrasos melódicos.
- Crear melodías con dirección ascendente, descendente, estática, arco y arco invertido.
- Escribir en distintos estilos musicales como swing, bossa-nova, rock, funk, ritmos afro-caribeños.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**Realización de exámenes parciales durante el semestre:** El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

**Examen final:** El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

## **TEMARIO**

### **Unidad I**

#### 1.0 Siglo XIX (El inicio)

1.0.1 Proceso de esclavitud: proceso de alianza de Portugal y las comunidades africanas

1.0.2 Esclavitud de África e intervención religiosa

1.0.3 Explotación comercial y racismo en América

1.0.4 Guerra civil y la economía anti-esclavista

1.1 **BLUES Y RAGTIME:** Especulaciones sobre el origen del blues: escala pentatónica africana y escala diatónica americana, cantos de llamada y respuesta, los campos de algodón y sistemas juglares, minstrel shows, vodevil (vaudeville), cantos religiosos (sincretismo afroamericano), el legado de los hermanos Lomax.

1.1.2 Cake walk

1.1.3 Work songs, Spirituals y Gritos

1.1.4 Dues paying

1.1.5 Sello: Paramount

1.1.6 Country blues: Charlie Patton, Son House, Blind Lemon Jefferson, Robert Johnson y Lead Beally.

1.1.7 Blues clásico: Mamie Smith, Ma Rainey, Bessie Smith

1.1.8 W.C Handy

1.2 Ragtime

1.2.1 Condiciones estéticas del canon occidental europeo de mediados del siglo XIX

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

1.2.2 Cake walk

1.2.3 William Krell y Tom Turpin

1.2.4 Auge y recepción del ragtime a finales del siglo XIX

1.2.5 Forma AABBACCDD

1.2.6 Scott Joplin, John Stark y James Scot

1.3 NUEVA ORLEANS Y DIXIELAND

1.3.1 Contexto económico y socio histórico a partir de 1865 en N. Orleans

1.3.2 Dudas y especulaciones sobre la germinación del jazz: Congo Square y Story Ville, costumbres entorno a las fiestas y funerales, infraestructura de espectáculo

1.3.3 Los sellos inaugurales: Columbia y Victor

1.3.4 Bandas de metal

1.3.5 Excelsior Brass Band, Onward Brass Band

1.3.6 Tres generaciones primigenias del jazz: Buddy Bolden, Bunk Johnson, Joe “King” Oliver, Sidney Bechet, Jelly Roll Morton, Kid Ory, Freddy Keppard, Buddy Petit, Manuel Pérez, Papa Jack Laine, Emmett Hardy, Nick LaRocca, Johnny St. Cyr, Lorenzo Tío y Jimmie Noone

1.3.7 Orquestas multiculturales: Jazzola Novelty Orchesta, Russ Papalia, New Orleans Owls

1.3.8 ODJB, Red Hot Peppers, New Orleans Rhythm Kings, Louis Armstrong

1.4 LA NUEVA ERA DEL JAZZ Y EL SWING

1.4.1 Contexto: Primera Guerra Mundial, *roaring* 20’s, la gran depresión

1.4.1.1 Migración y economía: Nueva Orleans, Chicago y Nueva York

1.4.1.2 Race records

1.4.2 Instauración de las viejas y la nueva generación de Nueva Orleans en Chicago: Jelly Roll Morton, Joe “King” Oliver, Louis Armstrong, Lil Hardin.

1.4.2.1 *Hot five* y *Hot seven*

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

1.4.3 Aspectos generales de la sociedad del Harlem

1.4.3.1 Cotton Club

1.4.3.2 Stride Piano

1.4.3.3 Tin Pan Alley

1.4.4 Músicos de transición Bix Beiderbecke, Fletcher Henderson, Hot Five, Hot Seven, Earl Hines, Blue friars, Frankie Trumbauer, Benny Goodman, Joe Venuti, Teschemacher, Eddie Condon, Pee Wee, Coleman Hawkins, Lester Young, Chick Webb, Cab Calloway, Benny Carter, Roy Eldrige, Art Tatum, Billie Holiday, Ella Fitzgerald, Jack Teagarden, Henry “Red” Allen, Glenn Miller, Johnny Hodges, Gene Krupa, Billie Holiday, George Gershwin , Joe Henderson, Duke Ellington, Count Baise, Jammie Lunceford.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

**Unidad III**

1.5 BE-BOP

1.5.1 Contexto: Segunda guerra mundial, entrada a la posmodernidad y reestructuración de la clase media norteamericana

1.5.2 Minton’s, Monroe’s y Savoy Ballroom

1.5.3 Sellos: Dial y Blue Note

1.5.4 Norman Grantz, Hines band, Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Kenny Clarke, Thelonious Monk, Max Roach, , Bud Powell, Buddy Rich, Charlie Christian, Ray Brown, Sonny Stitt, Gene Ammons, Fats Navarro

1.5.5 Cubop: Chano Pozo y Mario Bauzá

1.6 COOL JAZZ

1.6.1 Contexto: Guerra Fría, Auge industrial automotriz y fortalecimiento de la cultura del marketing

1.6.2 Sellos: Capitol Records, Pacific y Fantasy

1.6.3 Miles Davis, Gil Evans, MJQ, Milt Jackson, John Lewis, Clifford Brown, Gerry Mulligan, Stan Getz, Paul Desmond, Art Pepper, Lee Konitz, Chet Baker, Dave Brubeck, Bill Evans

1.6.4 Gerry Mulligan Quartet



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

1.7 HARDBOP

1.7.1 Brown-Roach Quintet, The Jazz messengers, Jazztet, Sonny Rollins, Horace Silver, Charles Mingus, Dexter Gordon, Kenny Dorham, Hank Mobley, Benny Golson, Art Farmer, Lee Morgan, Jackie McLean, Johnny Griffin, Duke Jordan, Bobby Timmon, Philip Joe Jones, Quincy Jones, Coltrane, Wayne Shorter

**BIBLIOGRAFIA**

- Gioia, Ted. *Historia del jazz*, trad. Paul Silles, Col. Noema, FCE: México, 2002.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)