



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E.E. ARREGLO Y COMPOSICIÓN I

OBJETIVO: El alumno debe ser capaz de realizar arreglos musicales para la sección rítmica de Jazz utilizando el lenguaje estándar de Jazz. Aprenderá las técnicas de escritura aplicada para el bajo, la guitarra, el piano, batería y melodía, así como voicings básicos.

QUE APRENDER: El alumno aprenderá la escritura para sección rítmica así como trabajar de 1 a 4 a 5 voces aplicando diversas técnicas de armonización y contrapunto.

QUE HACER: Por medio del análisis de scores y ejemplos de audio, el alumno aprenderá a escribir correctamente cada parte del ensamble. Se realizará un extenso análisis de los arreglistas de Jazz más conocidos para aprender sus técnicas y formas de escritura.

BIBLIOGRAFIA:

Técnicas de arreglo para la orquesta moderna de Enric Herrera.
Jazz Composition Handbook de Ted Pease
The complete arranger de Sammy Nestico

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

El alumno deberá mostrar en la aplicación de un arreglo para sección rítmica y 4 o 5 vientos el conocimiento del contenido del curso.

PROYECTOS PARCIALES / 60%

PROYECTO FINAL / 40%

- 1 arreglo/composición para sección rítmica con 4 o 5 vientos

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



TEMARIO

Nombre del curso o experiencia educativa: Arreglo 1

Tema 1: Forma del Arreglo (repaso)

Introducción
Interludio
Soli
Solos
Tag
Outro
Letras de Ensayo
Análisis de Formas de Arreglos

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Tema 2: Técnicas de Escritura Generales (repaso)

Articulaciones
Anticipaciones
Slashes
Cifrado armónico

Tema 3: La Melodía

Modificación de la melodía
Anticipaciones melódicas
Retrasos melódicos
Anticipación armónica
Retraso armónico
División melódica

Tema 4: Escritura para sección rítmica

- La Batería
 - Slashes vs notación
 - Acompañamientos de distintos estilos
- Bajo
 - Escritura para el bajo
 - Función del bajo en el ensamble
 - Comping básico
 - Ostinatos
 - Cifrado Armónico/slashes vs notas
- Guitarra y Piano
 - Escritura para la guitarra
 - Función de la guitarra en el ensamble
 - Comping básico
 - Cifrado Armónico/slashes vs notas



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- Tema 5: **Lead Sheet**
Desarrollo del sketch
- Tema 6: **Técnicas de Armonización de la melodía**
Análisis de notas “approach”
Armonización cromática
Armonización de escala – Scale approach
Armonización dominante
Armonización paralela
Armonización diatónica
Armonización doble cromática
- Tema 7: **Dos voces**
Unísono
Octavas
Intervalos
Movimiento contrario
Contra-melodía
- Tema 8: **Tres voces**
Cerrado
Abierto (4tas)
Melodía vs notas guía
Upper structure
- Tema 9: **Cuatro y cinco voces**
4 way close
4 way close w/substitute note
4 way close double lead
4 way close doublé lead w/substitute note
Clusters
Drop 2,3 y 2-4
- Tema 10: **Score**
Creación general del score
Consideraciones generales

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv