



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**E.E. ARREGLO Y COMPOSICIÓN I**

**OBJETIVO:** El alumno debe ser capaz de realizar arreglos musicales para la sección rítmica de Jazz utilizando el lenguaje estándar de Jazz. Aprenderá las técnicas de escritura aplicada para el bajo, la guitarra, el piano, batería y melodía.

**QUE APRENDER:** El alumno aprenderá la escritura para sección rítmica así como trabajar de 1 a 4 a 5 voces aplicando diversas técnicas de armonización y contrapunto.

**QUE HACER:** Por medio del análisis de scores y ejemplos de audio, el alumno aprenderá a escribir correctamente cada parte del ensamble. Se realizará un extenso análisis de los arreglistas de Jazz más conocidos para aprender sus técnicas y formas de escritura.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

**BIBLIOGRAFIA:**

Técnicas de arreglo para la orquesta moderna de Enric Herrera.

Jazz Composition Handbook de Ted Pease

The complete arranger de Sammy Nestico

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El alumno deberá mostrar en la aplicación de un arreglo para sección rítmica y 4 o 5 vientos el conocimiento del contenido del curso.

**PROYECTOS PARCIALES / 60%**

**PROYECTO FINAL / 40%**

- 1 arreglo/composición para sección rítmica con 4 o 5 vientos

**TEMARIO**

**Tema 1: Forma del Arreglo (repaso)**

Introducción

Interludio

Soli

Solos

Tag

Outro

Letras de Ensayo

Análisis de Formas de Arreglos

**Tema 2: Técnicas de Escritura Generales (repaso)**

Articulaciones

Anticipaciones

Slashes



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

Cifrado armónico

Tema 3: **La Melodía**

Modificación de la melodía  
Anticipaciones melódicas  
Retrasos melódicos  
Anticipación armónica  
Retraso armónico  
División melódica

Tema 4: **Escritura para sección rítmica**

- La Batería
  - Slaches vs notación
  - Acompañamientos de distintos estilos
- Bajo
  - Escritura para el bajo
  - Función del bajo en el ensamble
  - Comping básico
  - Ostinatos
  - Cifrado Armónico/slashes vs notas
- Guitarra y Piano
  - Escritura para la guitarra
  - Función de la guitarra en el ensamble
  - Comping básico
  - Cifrado Armónico/slashes vs notas

Tema 5: **Lead Sheet**

Desarrollo del sketch

Tema 6: **Técnicas de Armonización de la melodía**

Análisis de notas “approach”  
Armonización cromática  
Armonización de escala – Scale approach  
Armonización dominante  
Armonización paralela  
Armonización diatónica  
Armonización doble cromática

Tema 7: **Dos voces**

Unísono  
Octavas  
Intervalos  
Movimiento contrario  
Contra-melodía

Tema 8: **Tres voces**

Cerrado  
Abierto (4tas)

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

Melodía vs notas guía  
Upper structure

Tema 9: **Cuatro y cinco voces**

4 way close  
4 way close w/substitute note  
4 way close double lead  
4 way close double lead w/substitute note  
Clusters  
Drop 2,3 y 2-4

Tema 10: **Score**

Creación general del score  
Consideraciones generales

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)