

**Nombre:** ARREGLO Y COMPOSICION I

**Programa :** ESTUDIOS DE JAZZ

**Nivel :** LICENCIATURA

**Plan :** 2011

### **PROYECTO INTEGRADOR**

Formación disciplinaria

#### **ACADEMICOS**

Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Tonatiuh Vázquez Vilchis

#### **PERFIL DEL DOCENTE**

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en Jazz, experiencia docente a nivel superior, experiencia comprobable como arreglista de ensambles de Jazz y trayectoria profesional dentro de este género musical.

#### **UNIDAD DE COMPETENCIA**

Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará un amplio dominio teórico-práctico de la escritura de arreglos musicales para un ensamble de jazz pequeño (sección rítmica y melodía principal), logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la lectoescritura musical paralelo a su desempeño como compositor e instrumentista.

#### **ARTICULACION DE LOS EJES**

Al analizar los elementos generales de la escritura musicales, el alumno podrá desarrollar técnicas básicas de composición ampliando su conocimiento en el repertorio de jazz contemplado para las experiencias educativas de instrumento y ensamble a través de la creación de arreglos originales. Para ello el alumno deberá poner en práctica la constancia y disciplina.

#### **DESCRIPCION**

Es una experiencia educativa donde se desarrollarán técnicas básicas de arreglo y orquestación para adaptar una composición de jazz a un estilo musical contemporáneo aplicando técnicas de escritura para todos los instrumentos que conforman a la sección rítmica y de 4 a 5 instrumentos de viento, entre ellos: saxofones, trompetas y trombones.

#### **JUSTIFICACION**

Esta experiencia educativa le ofrece al alumno las herramientas indispensables para iniciarse como arreglista y compositor, dos de las facetas más importantes en la conformación del perfil del músico de jazz, puesto que las habilidades adquiridas en esta experiencia educativa son las más requeridas en el contexto profesional.

#### **SABER TEORICO**

- Análisis de formas de canción
- Análisis de formas de arreglo
- Desarrollo de técnicas generales de escritura
- Adaptación de la melodía dentro de un estilo musical
- Escritura a instrumentos de la sección rítmica (Piano, bajo, batería y guitarra)
- Subdivisión melódica
- Escritura de 2 a 5 voces
- Scoring

### **SABER HEURISTICO**

El alumno deberá:

- Reconocer por oído formas de canciones del repertorio de jazz
- Reconocer formas de arreglos con introducción, interludios, solos, soli, tag, coda y outro.
- Usar articulaciones, dinámicas y cifrado propio del arreglo musical.
- Adaptar la melodía mediante anticipaciones y retrasos melódicos.
- Crear melodías con dirección ascendente, descendente, estática, arco y arco invertido.
- Escribir en distintos estilos musicales como swing, bossa-nova, rock, funk, ritmos afro-caribeños.
- Escribir solis para secciones de saxofones, trompetas y/o trombones a 4 y 5 voces
- Aplicación de correctas articulaciones para los instrumentos de viento y sección rítmica

### **SABER AXIOLOGICO**

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE**

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio
- Análisis auditivo de grabaciones y videos
- Realización de transcripciones parciales o completas de arreglos musicales
- Análisis auditivo de ejemplos musicales relacionados con distintas épocas del jazz

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA**

- Organización previa del material de repertorio impreso (partituras)
- Organización previa del material auditivo y de video
- Ejemplificación práctica por parte del docente sobre conceptos armónicos, melódicos y rítmicos
- Análisis de audio y video sobre el repertorio abordado
- Supervisión y asesoría por parte del tutor

### **APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO**

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

### **APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO**

- Pintarrón y accesorios

- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Piano
- Amplificadores
- Metrónomo
- Computadora
- Conexión a internet
- Software de escritura musical
- Software de audio

### **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

### **CRITERIO DE DESEMPEÑO**

- Realización de exámenes parciales durante el semestre : El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

### **CAMPO DE DESEMPEÑO**

- Compositor
- Arreglista
- Productor musical
- Director musical

### **ACREDITACION**

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

### **FUENTE DE INFORMACION BASICA**

Técnicas de arreglo para la orquesta moderna de de Enric Herrera  
 Jazz Composition Handbook de Ted Pease  
 The complete arranger de Sammy Nestico

### **FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA**

Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.  
<http://www.musinetwork.com/foros/>

Jazz Theory Book de Mark Levine

Manual de Armonía Moderna de Tonatiuh Vázquez Vilchis