

Nombre: ARREGLO Y COMPOSICION I

Programa : ESTUDIOS DE JAZZ

Nivel : LICENCIATURA

Plan : 2011

PROYECTO INTEGRADOR

Formación disciplinaria

ACADEMICOS

Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Tonatiuh Vázquez Vilchis

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en Jazz, experiencia docente a nivel superior, experiencia comprobable como arreglista de ensambles de Jazz y trayectoria profesional dentro de este género musical.

UNIDAD DE COMPETENCIA

Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará un amplio dominio teórico-práctico de la escritura de arreglos musicales para un ensamble de Jazz pequeño (sección rítmica y melodía principal), logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la lectoescritura musical paralelo a su desempeño como compositor e instrumentista.

ARTICULACION DE LOS EJES

Al analizar los elementos generales de la escritura musicales, el alumno podrá desarrollar técnicas básicas de composición ampliando su conocimiento en el repertorio de jazz contemplado para las experiencias educativas de instrumento y ensamble a través de la creación de arreglos originales. Para ello el alumno deberá poner en práctica la constancia y disciplina.

DESCRIPCION

Es un experiencia educativa donde se desarrollarán técnicas básicas de arreglo y orquestación para adaptar una composición de jazz a un estilo musical contemporáneo aplicando técnicas de escritura para todos los instrumentos que conforman a la sección rítmica y de 4 a 5 instrumentos de viento, entre ellos: saxofones, trompetas y trombones.

JUSTIFICACION

Esta experiencia educativa le ofrece al alumno las herramientas indispensables para iniciarse como arreglista y compositor, dos de las facetas más importantes en la conformación del perfil del músico de jazz, puesto que las habilidades adquiridas en esta experiencia educativa son las más requeridas en el contexto profesional.

SABER TEORICO

- Análisis de formas de canción
- Análisis de formas de arreglo
- Desarrollo de técnicas generales de escritura
- Adaptación de la melodía dentro de un estilo musical
- Escritura a instrumentos de la sección rítmica (Piano, bajo, batería y guitarra)
- Subdivisión melódica
- Escritura de 2 a 5 voces

- Scoring

SABER HEURISTICO

El alumno deberá:

- Reconocer por oído formas de canciones del repertorio de jazz
- Reconocer formas de arreglos con introducción, interludios, solos, soli, tag, coda y outro.
- Usar articulaciones, dinámicas y cifrado propio del arreglo musical.
- Adaptar la melodía mediante anticipaciones y retrasos melódicos.
- Crear melodías con dirección ascendente, descendente, estática, arco y arco invertido.
- Escribir en distintos estilos musicales como swing, bossa-nova, rock, funk, ritmos afro-caribeños.
- Escribir solis para secciones de saxofones, trompetas y/o trombones a 4 y 5 voces
- Aplicación de correctas articulaciones para los instrumentos de viento y sección rítmica

SABER AXIOLOGICO

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio
- Análisis auditivo de grabaciones y videos
- Realización de transcripciones parciales o completas de arreglos musicales
- Análisis auditivo de ejemplos musicales relacionados con distintas épocas del jazz

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

- Organización previa del material de repertorio impreso (partituras)
- Organización previa del material auditivo y de video
- Ejemplificación práctica por parte del docente sobre conceptos armónicos, melódicos y rítmicos
- Análisis de audio y video sobre el repertorio abordado
- Supervisión y asesoría por parte del tutor

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

- Pintarrón y accesorios

- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Piano
- Amplificadores
- Metronomo
- Computadora
- Conexión a internet
- Software de escritura musical
- Software de audio

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Realización de exámenes parciales durante el semestre : El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

CAMPO DE DESEMPEÑO

- Compositor
- Arreglista
- Productor musical
- Director musical

ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

Técnicas de arreglo para la orquesta moderna de de Enric Herrera
 Jazz Composition Handbook de Ted Pease
 The complete arranger de Sammy Nestico

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.
<http://www.musinetwork.com/foros/>

[Jazz Theory Book de Mark Levine](#)

[Manual de Armonía Moderna de Tonatiuh Vázquez Vilchis](#)