



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**E.E. ARREGLO Y COMPOSICIÓN II**

**JUSTIFICACIÓN:** Esta experiencia educativa le ofrece al alumno las herramientas indispensables para desenvolverse como arreglista y compositor, dos de las facetas más importantes en la conformación del perfil del músico de jazz puesto que las habilidades adquiridas en esta experiencia educativa son las más requeridas en el contexto profesional.

**OBJETIVO:** Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará un amplio dominio teórico-práctico de la escritura de arreglos musicales para ensamble grande y una orquesta (big band) logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la lectoescritura musical paralelo a su desempeño como compositor e instrumentista.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

**QUE APRENDER:**

- Estudio de las tesituras y particularidades de los instrumentos
- Score layout
- Uso de la subdivisión melódica
- Aplicación de backgrounds
- Repaso de Voicings hasta 5 voces
- Escritura a 6 voces
- Escritura para big band
- Súper estructuras
- Introducción al Line Writing
- Repertorio y arreglistas más importantes de la época del swing y arreglistas modernos.

**QUE HACER:**

El alumno deberá:

- Utilizar a los instrumentos de vientos madera y metales, así como la sección rítmica dentro de una orquesta
- Escribir el score completo para una orquesta de jazz empleando introducción, tutti/shout, interludio, soli, sección de solos con backgrounds y outro
- Utilizar técnicas de orquestación típicas de una orquesta de jazz (unísono, octava, acordes de 4 y 5 voces, spreads, acordes cuartales y backgrounds)
- Escribir usando la técnica de line writing
- Contrapunto básico
- Orquestación básica
- Escuchar e identificar arreglistas y composiciones

**BIBLIOGRAFIA:**

Técnicas de arreglo para la orquesta moderna de Enric Herrera.  
Jazz Composition Handbook de Ted Pease  
The Complete arranger de Sammy Nestico



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

Inside The Scroe de Rayburn Wright  
Arranging for Large Ensemble de Ken Pullig y Dick Lowell

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

El alumno deberá mostrar en la aplicación de un arreglo para sección rítmica y 4 o 5 vientos el conocimiento del contenido del curso.

**PROYECTOS PARCIALES / 60%**

**PROYECTO FINAL / 40%**

- 1 arreglo/composición para big band
- Identificación de arreglos y arreglistas

**Exámenes Parciales:** El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

**Examen final:** El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en mínimo un arreglo para big band.

**TEMARIO**

*Nombre del curso o experiencia educativa:* Arreglo 1

Tema 1: **Introducción**

Instrumentos transpositores  
Registros  
Efectos y articulaciones  
Sordinas  
Doublings

Tema 2: **Repaso Voicings**

4 way close  
4 way close substitute note  
4 way close double lead  
Spreads  
Drops  
Voicing por 4tas  
5 y 6 voces

Tema 3: **Contrapunto**

Repaso:  
Unísono  
Octavas  
Subdivisión melódica  
3 voces y armonización  
Contrapunto básico – big band

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

- Tema 4: **Forma del arreglo**  
Análisis de formas
- Tema 5: **Manipulación de la Melodía**  
Análisis de arreglos
- Tema 6: **Introducción**  
Análisis y desarrollo
- Tema 7: **Puente/Interludios**  
Análisis y desarrollo
- Tema 8: **Backgrounds**  
Análisis y desarrollo
- Tema 9: **Soli**  
Análisis y desarrollo
- Tema 10: **Tutti/Sout Chorus**  
Análisis y desarrollo
- Tema 11: **Recapitulación y Coda**  
Análisis y desarrollo
- Tema 12: **Score y partes**  
Edición  
Concert vs transposed score  
Parte para batería

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)