

Centro de Estudios de Jazz

Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz

Programa de Bajo y Contrabajo, Nivel preparatorio, Bajo I

Contenido técnico teórico:

- Escala mayor en todos los tonos (una octava)
- Escala cromática
- Triadas: mayor, menor, aumentada, disminuida y “suspendida” (una octava)
- Discutir la dimensión armónica de las triadas
- Arpegio de la escala mayor incluyendo la séptima (una octava)
- Discutir la dimensión armónica del arpegio mayor siete

Material de apoyo: Simandl método y estudios, Modern reading in 4/4, método para guitarra bajo Abner Rossi, Real Books, Método de bajo eléctrico Gustavo Gregorio, Teoría musical y armonía moderna Enric Herrera, Jazzology Bahha & Rawlins, Jazz conception, Sightreading Jazz, Latin Bass Book O. Stagnaro, Js Bach for electric bass, Jazz bass etudes John Castellano, Modern electric bass Jaco Pastorius, Improviser’s bass method Chuck Sher, Essential styles for drummer & bassist

Objetivos:

- Introducción: Aspectos técnicos del instrumento.
- Introducción: Elementos musicales aplicados al instrumento (melodía, ritmo, armonía y concepto de forma).

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- 25% EVALUACIÓN CONTÍNUA: Asistencia, puntualidad y revisión de tareas
- 25% CLASE COLECTIVA: Asistencia, puntualidad y revisión de tareas
- 25% EXAMEN PARCIAL *
- 25% EXAMEN FINAL *

Criterios de evaluación para exámenes:

25% material técnico-teórico, 25% lectura, 50% Material asignado por el profesor (El material será presentado al alumno con dos semanas de anticipación al examen).