

Centro de Estudios de Jazz

Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz

Programa de Bajo y Contrabajo, Nivel preparatorio, Bajo III

Contenido técnico teórico:

- Modos de la escala mayor (una octava)
- Arpeggios de los modos de la escala mayor incluyendo la séptima (una octava)
- Entender la dimensión armónica de los modos en la escala mayor
- Escalas pentatónicas, mayor y menor (una octava)

Material de apoyo: Simandl método y estudios, Modern reading in 4/4, método para guitarra bajo Abner Rossi, Real Books, Método de bajo eléctrico Gustavo Gregorio, Teoría musical y armonía moderna Enric Herrera, Jazzology Bahha & Rawlins, Jazz conception, Sightreading Jazz, Latin Bass Book O. Stagnaro, Js Bach for electric bass, Jazz bass etudes John Castellano, Modern electric bass Jaco Pastorius, Improviser's bass method Chuck Sher, Essential styles for drummer & bassist

Obejetivos: Exploración de otros estilos musicales Ejemplos: bossa nova, compás 3/4 etc. (El material será asignado por el profesor.)

Transcripción: (El material será asignado por el profesor.)

SISTEMA DE EVALUACIÓN:

- 25% EVALUACIÓN CONTÍNUA: Asistencia, puntualidad y revisión de tareas
- 25% CLASE COLECTIVA: Asistencia, puntualidad y revisión de tareas
- 25% EXAMEN PARCIAL
- 25% EXAMEN FINAL

Criterios de evaluación para exámenes:

25% material técnico-teórico, 25% lectura a primera vista, 50% Material asignado por el profesor (El material será presentado al alumno con dos semanas de anticipación al examen).