

Centro de Estudios de Jazz

Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz

Programa de Bajo y Contrabajo, Nivel preparatorio, Bajo V

Contenido técnico teórico:

- Modos de la escala mayor en terceras (una octava)
- Escala menor melódica en terceras (una octava)
- Escala menor armónica en terceras (una octava)
- Arpegio de la escala menor melódica en inversiones (una octava)
- Arpegio de la escala menor armónica en inversiones (una octava)

Material apoyo: Simandl método y estudios, Modern reading in 4/4, método para guitarra bajo Abner Rossi, Real Books, Método de bajo eléctrico Gustavo Gregorio, Teoría musical y armonía moderna Enric Herrera, Jazzology Bahha & Rawlins, Jazz conception, Sightreading Jazz, Latin Bass Book O. Stagnaro, Js Bach for electric bass, Jazz bass etudes John Castellano, Modern electric bass Jaco Pastorius, Improviser's bass method Chuck Sher, Essential styles for drummer & bassist

Objetivos:

- Transcripción de una línea de bajo
- Transcripción de un solo de bajo
- Transcripción de línea rítmica/melódica de estilo tradicional mexicano- latino americano
- Introducción a estilos latinoamericanos. Ejemplos: Chacarera, 6/8 Afro-cubano, Son montuno, cumbia, festejo, plena, samba, etc.
- Introducción a las extensiones armónicas

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- 25% EVALUACIÓN CONTÍNUA: Asistencia, puntualidad y revisión de tareas
- 25% CLASE COLECTIVA: Asistencia, puntualidad y revisión de tareas
- 25% EXAMEN PARCIAL
- 25% EXAMEN FINAL

Criterios de evaluación para exámenes:

25% material técnico-teórico, 25% lectura, 50% Material asignado por el profesor (El material será presentado al alumno con dos semanas de anticipación al examen).