

Centro de Estudios de Jazz

Universidad Veracruzana, Xalapa Veracruz

Programa de Bajo y Contrabajo, Nivel preparatorio, Bajo VI

Contenido técnico teórico:

- ☒ Modos de la escala mayor a dos octavas
- ☒ Modos de la escala mayor a dos octavas en terceras
- ☒ Arpeggios de los modos en la escala mayor (dos octavas)
- ☒ Escala pentatónica mayor y menor (dos octavas)
- ☒ Escala menor melódica (dos octavas)
- ☒ Escala menor melódica en terceras (dos octavas)
- ☒ Arpeggio de la escala menor melódica (dos octavas)
- ☒ Escala menor armónica (dos octavas)
- ☒ Escala menor melódica en terceras (dos octavas)
- ☒ Escala disminuida (una octava)
- ☒ Escala de tonos completos (una octava)

Material de apoyo: Simandl método y estudios, Modern reading in 4/4, método para guitarra bajo Abner Rossi, Real Books, Método de bajo eléctrico Gustavo Gregorio, Teoría musical y armonía moderna Enric Herrera, Jazzology Bahha & Rawlins, Jazz conception, Sightreading Jazz, Latin Bass Book O. Stagnaro, Js Bach for electric bass, Jazz bass etudes John Castellano, Modern electric bass Jaco Pastorius, Improviser's bass method Chuck Sher, Essential styles for drummer & bassist

Otras tareas:

- ☒ Transcripción de una línea de bajo
- ☒ Transcripción de algún instrumento que no sea el bajo
- ☒ Transcripción de línea rítmica/melódica de estilo tradicional mexicano- latino americano
- ☒ Dominio de las extensiones armónicas en los modos de la escala mayor

Criterios de evaluación para exámenes:

25% material técnico-teórico, 25% lectura, 50% Material asignado por el profesor (El material será presentado al alumno con dos semanas de anticipación al examen).