

**Nombre :** COMPUTACION APLICADA A LA MUSICA

**Programa** ESTUDIOS DE JAZZ

**Nivel :** LICENCIATURA

**Plan :** 2011

### **PROYECTO INTEGRADOR**

Iniciación a la disciplina

### **ACADEMICOS**

Tonatiuh Vázquez Vilchis, Juan Enrique de Jesús Velasco del Valle

### **PERFIL DEL DOCENTE**

Licenciatura en Música o Educación Musical, preferentemente con posgrado en música o áreas afines; con conocimientos amplios de los distintos protocolos, dispositivos, software de escritura y grabación musical para investigación y difusión de la música, con cursos de actualización y experiencia en el ejercicio de la didáctica musical aplicada a estudios superiores.

### **UNIDAD DE COMPETENCIA**

Digitalizar material escrito concerniente a la lecto-escritura musical con criterios y herramientas avanzadas de edición musical con el fin de aplicarlos dentro de un contexto práctico-profesional desarrollando en el estudiante el pensamiento reflexivo-analítico y una actitud de seguridad al expresar sus ideas y argumentos.

### **ARTICULACION DE LOS EJES**

Mediante el uso de software el estudiante adquiere conocimientos completos de lenguaje y habilidades de lecto-escritura y ortografía musical en medios analógicos y digitales, así como diversos aspectos de su aplicación en la elaboración, diseño y edición de partituras y partichelas a nivel profesional. Asimismo, se incentivan habilidades de búsqueda, recuperación, utilización y sistematización de información, así como actitudes de autonomía e iniciativa dentro de un contexto ético-profesional, motivándolo a desarrollar su pensamiento lógico en la integración de los procesos de enseñanza-aprendizaje a través de la edición de documentos de cierta complejidad.

### **DESCRIPCION**

Utilizando criterios internacionales de escritura-edición musical, el curso permite que la información digitalizada por el estudiante cumpla con los requisitos que faciliten la comprensión, preservación y difusión de todo tipo de material musical, con una estructura completamente profesional, ya sea con propósitos de ejecución, enseñanza o publicación.

### **JUSTIFICACION**

En los principios de la música, la única posibilidad de preservarla y transmitirla de una generación a otra era la práctica presencial y la comunicación oral. Hoy en día, tanto por la gran necesidad de difusión y la enorme variedad de música creada en todos los ámbitos sociales, económicos y culturales de nuestro tiempo, así como por las exigencias profesionales a las que se enfrenta el músico actual, la escritura musical y, en especial, el manejo de las herramientas tecnológicas relacionadas con ésta, se vuelven indispensables como parte de la formación integral del músico profesional.

### **SABER TEORICO**

Conocimientos y aplicación de las posibilidades de la edición musical avanzada a través de un software.

- Inserción y distribución por familias de instrumentos en un Score
- Cambios de instrumento
- Conocimiento detallado de las tesituras de los instrumentos
- Edición selectiva de instrumentos en un Score
- Distribución de notas de un acorde entre varios instrumentos
- Reescritura de la afinación de las notas
- Uso de filtros de selección
- Uso de plug-ins.
- Cambios de configuración avanzada de la apariencia de un documento
- Transporte de Scores a diferentes orquestaciones y tonalidades
- Extracción y edición avanzada de las partes de los instrumentos
- Exportación de gráficos
- Herramientas de diseño (visualización de reglas, papel gráfico)
- Inserción de indicador de Hoja de presentación, Timing, Copyright, Headers, etc.
- Conversión de documentos a otros formatos de impresión
- Importación y exportación de archivos MIDI

Conocimientos básicos en manejo de PC y/o Mac.

Gestión de Base de Datos: organizar, localizar, utilizar y guardar archivos de manera eficiente.

### **SABER HEURISTICO**

- Habilidad en el manejo de herramientas de procesador de textos
- Habilidad en la búsqueda, captura y recuperación de información digital
- Habilidad en el uso y sistematización de la información digital
- Habilidad de expresión verbal y escrita
- Habilidad de estructurar lógicamente el pensamiento
- Habilidad de manejar signos de lecto-escritura musical como herramientas avanzadas de edición de documentos

### **SABER AXIOLOGICO**

El alumno tendrá la disposición de abordar, adaptarse y resolver cualquier tipo de problemática concerniente a la escritura musical a través de un software y su organización mediante un proceso progresivo que implica reflexión, análisis, planificación, toma de decisiones, e iniciativa.

En esta competencia los indicadores de dominio será los siguientes:

- La eficiencia con que el estudiante identifica un problema y organiza el procedimiento para su resolución.
- La eficiencia en el resultado del trabajo.

Autorregulación.

Disposición a la autocrítica constructiva, a través del análisis de los procesos de aprendizaje personales, y disposición a la actualización constante del conocimiento.

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE**

- Implementación del uso del portafolio como estrategia metodológica, el cual permite al

estudiante organizar evidencias, planificar la elaboración de las mismas, estructurar sus tiempos de entrega, monitorear de manera individual y con tutorías su progreso y el cumplimiento de los objetivos planteados.

- Elementos avanzados de escritura y su aplicación en una partitura.
- Personalización de formatos. Elementos de elaboración de Scores para agrupaciones mayores (Big-Band, ensambles pequeños y medianos de jazz) y resolución de problemas específicos de escritura.
- Extracción y diseño avanzado de partichelas
- Bitácora de estudio y de manual de trabajo semanal como evidencia de integración de los conocimientos teóricos a la práctica.
- Búsqueda y análisis de información y bibliografías complementarias en relación a los tópicos del curso.
- Realización de un trabajo final de notación musical.

Examen escrito.

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA**

- Análisis grupal de la lógica del procesamiento cerebral y el procesamiento computacional de datos (procesamiento lineal y neural)
- Descripción de los elementos y funciones del programa Sibelius 7
- Implementar estrategias enfocadas a desarrollar el aprendizaje de herramientas de software relacionadas con la escritura musical en el estudiante
- Revisión y corrección de tareas
- Estrategias dirigidas a incentivar el pensamiento lógico en el estudiante para la resolución de problemas relacionados con el manejo de programa, a través de la elaboración del manual de consulta

### **APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO**

- Software del curso
- Manual del programa de escritura musical
- Internet
- Libreta
- Lápiz y goma
- Computadora y Proyector

### **APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO**

- Ordenador portátil o de escritorio
- Software de escritura musical (proporcionado por el maestro)
- Memoria USB

### **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

Portafolio de evidencias. (50%)

- Descripción de los conceptos vistos en clase, en manuscrito y procesador de textos.
- Entrega periódica del manual personalizado de técnicas de resolución de problemas en formato manuscrito y digital.

- Bitácora de documentos musicales que contengan elementos de elaboración, edición y diseño de partitura.
  - a. Rítmico melódicos (valores de notas y ubicación en el pentagrama)
  - b. Manejo de claves
  - c. Indicaciones de compás
  - d. Indicaciones de tempo
  - e. Ligaduras (prolongación y fraseo)
  - f. Signos de acentuación y articulación
  - g. Textos (título, nombre del autor, agógica y dinámica)
  - h. Tipos de barras (simple, doble, de repetición, final)
  - i. Casillas y signos de repetición
  - j. Letras de ensayo
  - k. Números de compás
  - l. Elaboración de scores (tesitura de los instrumentos, y su distribución en familias)
  - m. Extracción de partichelas
  - n. Escritura para instrumentos transpositores
- Entrega de documentos

Evaluación parcial.(25%)

- Resolver problemas específicos presentados en un documento.

Evaluación final. (25%).

- Entrega del manual personalizado completo en manuscrito y digital.
- Entrega de score y partichelas de una obra

## CRITERIO DE DESEMPEÑO

Evidencia 1.

Descripción.

- Entrega en tiempo y forma
- Uso del formato establecido
- Buena ortografía y caligrafía del manuscrito.
- Organización lógico-práctica de las ideas.

Evidencia 2. Ruta de resolución

- Entrega en tiempo y forma
- Correcta ortografía
- Diseño funcional

Evidencia 3. Examen parcial

- Proceso de identificación-resolución de los problemas
- Ortografía musical
- Diseño funcional

Evidencia 4. Examen final

- Proceso de identificación-resolución de los problemas

- Apego al formato establecido
- Diseño funcional
- Ortografía musical.

### CAMPOS DE APLICACION

Copista, Arreglista, Compositor, Educador Musical.

### ACREDITACION

Para acreditar la materia es necesario cubrir un 80% de asistencia, así como obtener calificación final mínimo de 8.

### FUENTE DE INFORMACION BASICA

Clarke, T., Spreadbury, D. (2009). Manual del Programa. Edition 6.

Cobas G. (2010). Mastering Sibelius. Pub: Course Technology PTR 1° Ed.

Foro de consulta Sibelius, disponible en:

<http://www.sibelius.com/cgi-bin/helpcenter/chat/chat.pl?groupid=3>

Páginas de consulta sobre edición digital, disponibles en:

<http://www.bispasonic.com>

<http://www.abcmusicos.com>

### FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

Moncada García F. (2009). Teoría de la música Ed. Ediciones Framong.

Gerou T. Lusk L. (1996). Essential Dictionary of Music Notation. Ed. Alfred.

Romeu González A.-Falcón Meza G. (2009) Armonía e Instrumentación para la Música Popular. Franco Ribate J. (1983). Manual de Instrumentación de Banda. Ed. Música Moderna.