

Nombre: DESARROLLO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Programa : ESTUDIOS DE JAZZ

Nivel : LICENCIATURA

Plan : 2011

PROYECTO INTEGRADOR
Formación terminal
ACADEMICOS
Diego Salas
PERFIL DEL DOCENTE
Licenciado en Música, Educación Musical o en el área de Humanidades, preferentemente con estudios en Jazz o Arte, experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional dentro de este género musical.
UNIDAD DE COMPETENCIA
El alumno es capaz de identificar un problema de su entorno y proponer una solución concreta a través de una investigación académica pertinente, trascendente y sustentable.
ARTICULACION DE LOS EJES
El alumno integrará los saberes teóricos y prácticos vistos en a lo largo de su carrera de manera sistemática, consciente y eficaz, en pos de la resolución de un problema determinado. Esta práctica integrará una actitud profesional ética y moral en su quehacer académico, puesto que sólo así podrá dar continuidad de manera conveniente al trabajo realizado durante todo el semestre.
Descripción
Esta experiencia educativa está orientada a concretar y materializar el protocolo de investigación realizado previamente, mediante una lectura y escritura sistematizada y asesorada individualmente por el docente.
JUSTIFICACION
La labor de investigación académica es fundamental para completar el perfil de un profesional en el área de Artes, debido a que esta competencia le permitirá continuar su formación en posgrados de calidad, así como organizar de manera adecuada toda clase de saberes teóricos que a los que deba recurrir en su actividad como docente artístico.
SABER TEORICO
<ul style="list-style-type: none">• Definir marco teórico• Explorar herramientas metodológicas cualitativas y cuantitativas• Revisar de modelos de citación más usuales• Redactar de marco contextual en función del Estado de la cuestión• Redactar del marco teórico
SABER HEURISTICO
<ul style="list-style-type: none">• Materializar en el discurso textual la abstracción de un problema específico de manera organizada.

- Bosquejar un panorama general sobre la construcción del conocimiento entorno a un objeto de estudio específico.
- Dilucidar nuevos caminos para dar continuidad a los esfuerzos de investigaciones previas o abrir unos nuevos para abordar al objeto desde otras aristas.
- Construir puentes que vinculen a la abstracción teórica, con la materialización textual derivada de su comprensión, así como con su evidencia artística concreta.

La temática del proyecto de investigación a desarrollar deberá ser una aportación significativa en la disciplina del jazz, y acotada a las áreas de formación disciplinaria del plan de estudios.

SABER AXIOLOGICO

- Apertura
- Curiosidad
- Responsabilidad/compromiso
- Reflexión
- Búsqueda de constatación
- Tolerancia a lo diverso
- Honestidad intelectual
- Disposición al cambio
- Respeto al otro
- Iniciativa
- Autonomía
- Sensibilidad

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

Lectura de textos base

Análisis de propuestas teóricas específicas para su tema de investigación

Redacción de los elementos base del protocolo de investigación

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

El curso se sustenta en clases teóricas presenciales mediante exposición oral por parte del docente. Asimismo, el alumno deberá leer continuamente el material didáctico complementario de la clase.

Al final de cada una de las unidades en las que está dividido el curso, el alumno realizará una actividad en clase que refleje los saberes y competencias adquiridas durante el curso. Y culminará la experiencia educativa con la redacción de un marco teórico que vincule a los elementos teóricos con la puesta en práctica de los mismos.

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

- Programa de curso
- Libros de metodología de la investigación
- Bases de datos
- Redes bibliográficas virtuales
- Antología de ensayos, artículos y fragmentos de investigación

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

- Pintarrón
- Marcadores
- Email

- Reproductor de DVD
- Equipo de audio
- Televisión
- Cañón proyector
- Computadora
- Fotocopias

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

El curso se evaluará únicamente a través de la entrega del marco teórico-contextual.

CRITERIO DE DESEMPEÑO

La calificación tomará en cuenta: 30% redacción, 20% adecuado manejo de citas, 40% congruencia y solidez del contenido al interior del propio texto, 10% entrega puntual en función de las fechas acordadas durante el curso.

CAMPOS DE APLICACION

- Docente
- Investigador

ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de ocho.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

- Sautu, Ruth et al. *La construcción del marco teórico en la investigación social. En publicación: Manual de metodología*. CLACSO, Colección Campus Virtual: Buenos Aires, 2005.
- Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas*, UNAM: México, 1995, 3ª ed.

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

- Zavala Trías, Sylvia. *Guía a la redacción en el estilo APA* en www.cibem.org, [<http://www.cibem.org/paginas/img/apa6.pdf>] (fecha: 25 de diciembre de 2013)]
- Tarango, Javier. *Manual de estilo MLA* en www.ffyl.uach.mx [http://www.ffyl.uach.mx/manual_mla.pdf] (fecha: 25 de diciembre de 2013)]