

Nombre: DISEÑO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Programa : ESTUDIOS DE JAZZ

Nivel : LICENCIATURA

Plan : 2011

PROYECTO INTEGRADOR

Formación disciplinaria

ACADEMICOS

Diego Salas Áviles, Juan Enrique Velasco del Valle.

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música, Educación Musical o en el área de Humanidades, preferentemente con estudios en Jazz o Arte, experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional dentro de este género musical.

UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno es capaz de emprender un proyecto de investigación sólido a partir de las herramientas metodológicas adquiridas previamente, así como la práctica constante a través de distintas actividades didácticas inscritas en la investigación documental y de campo.

ARTICULACION DE LOS EJES

A partir del bagaje adquirido previamente, así como la consolidación de saberes específicos lograda en esta experiencia educativa, el alumno será capaz de construir las bases teóricas que sostienen a una investigación de forma escrita, organizada y coherente. En ese tenor, al ejercer de manera crítico-reflexiva sus aptitudes y actitudes como profesional de la música, afianzará también su individualidad, desarrollando también una intuición más fina para dibujar o desdibujar, según corresponda, su identidad y sentido de pertenencia en un entorno social específico.

DESCRIPCION

En esta experiencia educativa se concretará la primera fase de un proyecto de investigación, mediante una metodología específica y las herramientas (prácticas y teóricas) que le corresponden. Cuyo resultado final será un protocolo de investigación sólido.

JUSTIFICACION

La continua formación en materia de investigación para los futuros profesionales de la música es un eje estratégico del Centro de Estudios de JazzUV. A partir de ésta, el estudiante culminará sus estudios no sólo adquiriendo excelencia práctica como ejecutante, director o arreglista, sino que también adquirirá las bases de producción de conocimiento necesarias para introducirse en la experiencia docente, y aunado a eso, el bagaje cultural esencial para desempeñarse además como ciudadano ético y socialmente responsable con su entorno. Aunado a esto, dado que el desarrollo de herramientas, capacidades y cualidades para ejercer la investigación es crucial para la identificación y resolución de problemas a través de la música, el fortalecimiento de este perfil le permitirá al alumno actuar eficazmente en el emprendimiento de una empresa cultural orientada a la música, la gestión de proyectos artísticos en ámbitos gubernamentales o no gubernamentales, así como la generación de distintas líneas de investigación que le ofrezcan al estudiante una oportunidad para continuar su formación académica en los distintos posgrados disponibles en las universidades alrededor

del mundo.

SABER TEORICO

- Identificar y seleccionar problemas
- Procedimientos de observación
- Articular teorías
- Realizar hipótesis
- Realizar ensayos
- Seleccionar aparatos teóricos
- Modelos de citación en un texto
- Marco teórico para un trabajo preliminar de tesis

SABER HEURISTICO

- Materializar en el discurso textual la abstracción de un problema específico de manera organizada.
- Bosquejar un panorama general sobre la construcción del conocimiento entorno a un objeto de estudio específico.
- Dilucidar nuevos caminos para dar continuidad a los esfuerzos de investigaciones previas o abrir unos nuevos para abordar al objeto desde otras aristas.
- Construir puentes que vinculen a la abstracción teórica, con la materialización textual derivada de su comprensión, así como con su evidencia artística concreta.

SABER AXIOLOGICO

- Apertura
- Curiosidad
- Responsabilidad/compromiso
- Reflexión
- Búsqueda de constatación
- Tolerancia a lo diverso
- Honestidad intelectual
- Disposición al cambio
- Respeto al otro
- Iniciativa
- Autonomía
- Sensibilidad

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

Lectura de textos base

Análisis de propuestas teóricas específicas para su tema de investigación

Redacción de los elementos base del protocolo de investigación

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

El curso se sustenta en clases teóricas presenciales mediante exposición oral por parte del docente. Asimismo, el alumno deberá leer continuamente el material didáctico complementario de la clase. Al final de cada una de las unidades en las que está dividido el curso, el alumno realizará una actividad en clase que refleje los saberes y competencias adquiridas durante el curso. Y culminará la experiencia educativa con la redacción de un marco teórico que vincule a los elementos teóricos con la puesta en práctica de los mismos.

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

- Programa de curso
- Libros de metodología de la investigación
- Bases de datos
- Redes bibliográficas virtuales
- Antología de ensayos, artículos y fragmentos de investigación

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

- Pintarrón
- Marcadores
- Email
- Reproductor de DVD
- Equipo de audio
- Televisión
- Cañón proyector
- Computadora
- Fotocopias

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

- Ejercicios prácticos: 40 %
- Construcción del protocolo de investigación: 30%
- Construcción del marco teórico: 30%

CRITERIO DE DESEMPEÑO

Dominio de los conceptos básicos de curso 40%

Dominio práctico y teórico de los rubros, procedimientos y aplicaciones metodológicos vistos en el curso 40%

Entrega puntual de cada una de las actividades programadas 20%

CAMPOS DE APLICACION

- Docente
- Investigador
- Gestor cultural

ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

- Sautu, Ruth et al. *La construcción del marco teórico en la investigación social. En publicación: Manual de metodología*. CLACSO, Colección Campus Virtual: Buenos Aires, 2005.
- Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas*, UNAM: México, 1995, 3ª ed.

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

- Zavala Trías, Sylvia. *Guía a la redacción en el estilo APA* en www.cibem.org, [<http://www.cibem.org/paginas/img/apa6.pdf> (fecha: 25 de diciembre de 2013)]
- Tarango, Javier. *Manual de estilo MLA* en www.ffyl.uach.mx [http://www.ffyl.uach.mx/manual_mla.pdf (fecha: 25 de diciembre de 2013)]
- El resto de la bibliografía será aportada por la propia investigación del alumno.