



## **E. E. Ensamble I**

**JUSTIFICACIÓN:** La realidad laboral en la que habrá de desempeñarse el estudiante exige énfasis en el desarrollo de las habilidades musicales de manera grupal empleando las capacidades de ejecución instrumental, interpretación, improvisación e interacción. Asimismo, resulta una práctica fundamental para generar recursos económicos de manera inmediata, así como a corto, mediano y largo plazo.

**OBJETIVO:** Que el alumno consolide los saberes teóricos y prácticos del repertorio de jazz vinculado a sus diversos estilos mediante el ejercicio musical de manera grupal, pertinente con su avance curricular..

### **QUE APRENDER:**

El alumno deberá:

- Aprender formas musicales (*blues*, AABA 32 y 36, ABAB, ABAC, *ABCD*, *Through Composed*, *formas libres* )
- Aplicar el tiempo, ritmo (*timing*) y fraseo dentro del estilo musical.
- Analizar de forma auditiva los ensambles representativos de jazz y sus características
- Transcribir e ritmo, melodía, armonía y melodía de composiciones de jazz
- Analizar las estructura más representativas de ensambles de jazz
- Analizar los roles de cada instrumentista dentro del ensamble
- Leer a primera vista notación y cifrado armónico
- Aprender un selecto repertorio de jazz
- Aplicar herramientas teóricos dentro de la la improvisación

### **QUE HACER:**

El alumno deberá desarrollar la:

- Capacidad de ejecución en las distintas formas y estructuras musicales
- Capacidad de ejecución en tiempos y fraseos a diferentes velocidades y estilos
- Capacidad de establecer y mantener el tiempo en pulsos regulares dentro del ensamble
- Dominio de ejecución de ritmos en compases compuestos e irregulares
- Capacidad de identificar, comparar y diferenciar los distintos elementos que conforman el ensamble de jazz
- Capacidad de ejecución mediante la transcripción de elementos característicos en cuanto a ritmo, melodía, armonía y estructura general de ensambles representativos
- Capacidad de identificar en la ejecución los roles de desempeño e interacción en el ensamble



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

- Capacidad de leer el repertorio a primera vista empleando ritmo, articulación y dinámicas.
- Capacidad de interpretar la melodía y progresión armónica de las piezas musicales.
- Capacidad de memorización del repertorio de las composiciones mostradas en clase.
- Habilidad de integrar conceptos de improvisación
- Habilidad de transportar de la partitura musical en otras tonalidades

**INGRESO:**

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.  
Tel. 01 (228) 817 14 60

El alumno deberá realizar una audición con los profesores de la academia de ensamble para demostrar su nivel de técnica en el instrumento, lectura, improvisación y musicalidad (rating).

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

El rating mínimo para ingresar a este nivel de ensamble es: 3-4

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Evaluación continua: (80%)
2. Examen final (20%)

**Participación personal en las sesiones de clase:** El alumno deberá hacer observaciones pertinentes en los contenidos vistos en las sesiones de clases.

**Realización de tareas:** El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como arreglos hechos por el estudiante y transposición de partituras.

**Exámenes parciales:** El alumno deberá demostrar las habilidades prácticas de su rol dentro del ensamble mediante una presentación práctica ante sinodales.

**Examen final:** El alumno deberá demostrar las habilidades prácticas de su rol dentro del ensamble mediante una presentación práctica ante sinodales.



Universidad Veracruzana

**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**REPERTORIO SUGERIDO**

Relaxin' At Camarillo (Charlie Parker)  
Chi Chi (Parker)  
Cheryl (Parker)  
Misterioso (Thelonious Monk)

Dexterity (Charlie Parker)  
Moose The Mooch (Parker)  
Ko Ko (Parker)  
Ornithology (Parker)  
Confirmation (Parker)  
Yardbird Suite (Parker)  
Quasimodo (Parker)  
Daahoud (Clifford Brown)  
Joy Spring (Brown)  
Jordu (Brown)  
A Night In Tunisia (Dizzy Gillespie)  
Groovin' High (Gillespie)  
Salt Peanuts (Gillespie)  
Shaw Nuff (Gillespie)  
Milestones {versión antigua} (Miles Davis)  
Half Nelson (Davis)  
Tune Up (Davis)  
Oleo (Sonny Rollins)  
Valse Hot (Rollins)  
Pent-Up House (Rollins)  
Doxy (Rollins)  
Airgin (Rollins)  
Well You Needn't (Thelonious Monk)  
Epistrophy (Monk)  
Round Midnight (Monk)  
Evidence (Monk)

**BIBLIOGRAFIA**

Aebersold, J. (1992). How to Play Jazz. Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Aebersold, J. (1971). Nothin' But Blues (1971). Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Aebersold, J. (1974) The II-V-I Progression. Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Aebersold, J. (1976) Charlie Parker All "Bird".Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Levine, M. Jazz Theory Book.  
Aebersold, J., Liebman, D. (1982) The "ScaleSyllabus". Ed. Jamey Aebersold

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)