



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**E. E. Ensamble III**

**JUSTIFICACIÓN:** La realidad laboral en la que habrá de desempeñarse el estudiante exige énfasis en el desarrollo de las habilidades musicales de manera grupal empleando las capacidades de ejecución instrumental, interpretación, improvisación e interacción. Asimismo, resulta una práctica fundamental para generar recursos económicos de manera inmediata, así como a corto, mediano y largo plazo.

**OBJETIVO:** Que el alumno consolide los saberes teóricos y prácticos del repertorio de jazz vinculado a sus diversos estilos mediante el ejercicio musical de manera grupal, pertinente con su avance curricular..

**QUE APRENDER:**

El alumno deberá:

- Aprender formas musicales (*blues*, AABA 32 y 36, ABAB, ABAC, *ABCD*, *Through Composed*, *formas libres* )
- Aplicar el tiempo, ritmo (*timing*) y fraseo dentro del estilo musical.
- Analizar de forma auditiva los ensambles representativos de jazz y sus características
- Transcribir e ritmo, melodía, armonía y melodía de composiciones de jazz
- Analizar las estructura más representativas de ensambles de jazz
- Analizar los roles de cada instrumentista dentro del ensamble
- Leer a primera vista notación y cifrado armónico
- Aprender un selecto repertorio de jazz
- Aplicar herramientas teóricos dentro de la la improvisación

**QUE HACER:**

El alumno deberá desarrollar la:

- Capacidad de ejecución en las distintas formas y estructuras musicales
- Capacidad de ejecución en tiempos y fraseos a diferentes velocidades y estilos
- Capacidad de establecer y mantener el tiempo en pulsos regulares dentro del ensamble
- Dominio de ejecución de ritmos en compases compuestos e irregulares
- Capacidad de identificar, comparar y diferenciar los distintos elementos que conforman el ensamble de jazz
- Capacidad de ejecución mediante la transcripción de elementos característicos en cuanto a ritmo, melodía, armonía y estructura general de ensambles representativos
- Capacidad de identificar en la ejecución los roles de desempeño e interacción en el ensamble

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

- Capacidad de leer el repertorio a primera vista empleando ritmo, articulación y dinámicas.
- Capacidad de interpretar la melodía y progresión armónica de las piezas musicales.
- Capacidad de memorización del repertorio de las composiciones mostradas en clase.
- Habilidad de integrar conceptos de improvisación
- Habilidad de transportar de la partitura musical en otras tonalidades

**INGRESO:**

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

El alumno deberá realizar una audición con los profesores de la academia de ensamble para demostrar su nivel de técnica en el instrumento, lectura, improvisación y musicalidad (rating).

El rating mínimo para ingresar a este nivel de ensamble es: 7-8

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Evaluación continua: (80%)
2. Examen final (20%)

**Participación personal en las sesiones de clase:** El alumno deberá hacer observaciones pertinentes en los contenidos vistos en las sesiones de clases.

**Realización de tareas:** El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como arreglos hechos por el estudiante y transposición de partituras.

**Exámenes parciales:** El alumno deberá demostrar las habilidades prácticas de su rol dentro del ensamble mediante una presentación práctica ante sinodales.

**Examen final:** El alumno deberá demostrar las habilidades prácticas de su rol dentro del ensamble mediante una presentación práctica ante sinodales.

**REPERTORIO SUGERIDO**

- In 'N Out (Joe Henderson)
- Isotope (Henderson)
- Inner Urge (Henderson)
- Black Narcissus (Henderson)
- A Shade Of Jade (Henderson)
- Punjab (Henderson)



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

Ololoqui Valley (Herbie Hancock)  
Speak Like A Child (Hancock)  
The Sorcerer (Hancock)  
Tell Me A Bedtime Story (Hancock)  
NIght Dreamer (Wayne Shorter)  
Children Of The Night (Shorter)  
Tom Thumb (Shorter)  
Body And Soul (rearmonización de Coltrane)  
Litha (Chick Corea)  
Crystal Silence (Corea)  
Light As A Feather (Corea)  
500 Miles High (Corea)  
Señor Mouse (Corea)  
ESP (Miles Davis)  
Iris (Wayne Shorter/Miles Davis)

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

## **BIBLIOGRAFIA**

Aebersold, J. (1992). How to Play Jazz. Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Aebersold, J. (1971). Nothin' But Blues (1971). Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Aebersold, J. (1974) The II-V-I Progression. Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Aebersold, J. (1976) Charlie Parker All "Bird".Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Levine, M. Jazz Theory Book.  
Aebersold, J., Liebman, D. (1982) The "ScaleSyllabus". Ed. Jamey Aebersold