

**Nombre :** ENSAMBLE III

**Programa :** ESTUDIOS DE JAZZ

**Nivel :** LICENCIATURA

**Plan :** 2011

### PROYECTO INTEGRADOR

Área de formación disciplinaria

#### ACADEMICOS

Aldemar Alfredo Valentín Pagán, Arturo Caraza Orozco, Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Michael Timothy Mayer, Alberto Jiménez López, Carlos Alberto Zambrano, Luis Rodríguez Dorantes, Alejandro Bustos González, Tonatiuh Vázquez Vilchis, Obed Enrique Hernández Herberth, Jelena Ciric.

#### PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en Jazz, con experiencia y desarrollo en este género musical y con resultados profesionales y didácticos evidentes; con experiencia en dirección de ensambles de jazz.

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

Que el alumno consolide los saberes teóricos y prácticos del repertorio de jazz vinculado a sus diversos estilos mediante el ejercicio musical de manera grupal, pertinente con su avance curricular.

#### ARTICULACION DE LOS EJES

Por medio de la ejecución grupal, el alumno pondrá en práctica los saberes teóricos adquiridos en las demás experiencias educativas como: instrumento, lectoescritura y entrenamiento auditivo. Todo, orientado a la interpretación adecuada de las piezas musicales tomando en cuenta valores éticos como el trabajo en equipo y la reponsabilidad.

#### DESCRIPCION

Es una experiencia educativa en la cual los alumnos estudian repertorio de jazz vinculado a sus diversos estilos, asimilando los conceptos de ejecución mediante el análisis y la práctica planificada en ensayos y conciertos, fortaleciendo de manera transversal las habilidades de lectura, transcripción e improvisación.

#### JUSTIFICACION

La realidad laboral en la que habrá de desempeñarse el estudiante exige énfasis en el desarrollo de las habilidades musicales de manera grupal empleando las capacidades de ejecución instrumental, interpretación, improvisación e interacción. Asimismo, resulta una práctica fundamental para generar recursos económicos de manera inmediata, así como a corto, mediano y largo plazo.

#### SABER TEORICO

El alumno deberá:

- Aprender formas musicales (*blues*, AABA 32 y 36, ABAB, ABAC, ABCD, *Through Composed*, *formas libres*)
- Aplicar el tiempo, ritmo (*timing*) y fraseo dentro del estilo musical.

- Analizar de forma auditiva los ensambles representativos de jazz y sus características
- Transcribir e ritmo, melodía, armonía y melodía de composiciones de jazz
- Analizar las estructura más representativas de ensambles de jazz
- Analizar los roles de cada instrumentista dentro del ensamble
- Leer a primera vista notación y cifrado armónico
- Aprender un selecto repertorio de jazz
- Aplicar herramientas teóricos dentro de la improvisación

### **SABER HEURISTICO**

El alumno deberá desarrollar la:

- Capacidad de ejecución en las distintas formas y estructuras musicales
- Capacidad de ejecución en tiempos y fraseos a diferentes velocidades y estilos
- Capacidad de establecer y mantener el tiempo en pulsos regulares dentro del ensamble
- Dominio de ejecución de ritmos en compases compuestos e irregulares
- Capacidad de identificar, comparar y diferenciar los distintos elementos que conforman el ensamble de jazz
- Capacidad de ejecución mediante la transcripción de elementos característicos en cuanto a ritmo, melodía, armonía y estructura general de ensambles representativos
- Capacidad de identificar en la ejecución los roles de desempeño e interacción en el ensamble
- Capacidad de leer el repertorio a primera vista empleando ritmo, articulación y dinámicas.
- Capacidad de interpretar la melodía y progresión armónica de las piezas musicales.
- Capacidad de memorización del repertorio de las composiciones mostradas en clase.
- Habilidad de integrar conceptos de improvisación
- Habilidad de transportar de la partitura musical en otras tonalidades

### **SABER AXIOLOGICO**

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE**

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas sobre el repertorio abordado
- Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio
- Análisis auditivo de grabaciones y videos
- Realización de transcripciones parciales o completas de solos y acompañamiento
- Sistematización de las prácticas instrumentales

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA**

- Organización previa del material de repertorio impreso (partituras)
- Organización previa del material auditivo y de video

- Ejemplificación práctica por parte del docente sobre conceptos y técnicas avanzadas de ensamble
- Análisis de audio y video sobre el repertorio abordado
- Análisis y propuestas de interacción con los instrumentos dentro del ensamble
- Supervisión y asesoría del ensamble

#### **APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO**

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

#### **APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO**

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Instrumentos musicales de sección rítmica
- Amplificadores
- Micrófonos
- Metronomo
- Afinador
- Atriles
- Computadora
- Conexión a internet
- Software de escritura musical
- Software de audio

#### **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

1. Participación personal en las sesiones de clase con evaluación sumativa (80%)
2. Examen final con sinodales (20%)
3. El ensamble deberá realizar una presentación durante el semestre.

#### **CRITERIO DE DESEMPEÑO**

- Participación personal en las sesiones de clase: El alumno deberá hacer observaciones pertinentes en los contenidos vistos en las sesiones de clases.
- Realización de tareas: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como arreglos hechos por el estudiante y transposición de partituras.
- Exámenes parciales: El alumno deberá demostrar las habilidades prácticas de su rol dentro del ensamble mediante una presentación práctica ante sinodales.
- Examen final: El alumno deberá demostrar las habilidades prácticas de su rol dentro del ensamble mediante una presentación práctica ante sinodales.

#### **CAMPOS DE APLICACION**

- Instrumentista de jazz
- Maestro de música
- Músico de sesión

- Director musical
- Productor musical

### **ACREDITACION**

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

### **FUENTE DE INFORMACION BASICA**

Aebersold, J. (1992). How to Play Jazz. Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Aebersold, J. (1971). Nothin' But Blues (1971). Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Aebersold, J. (1974) The II-V-I Progression. Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Aebersold, J. (1976) Charlie Parker All "Bird". Ed. Jamey Aebersold Jazz, Inc.  
Levine, M. Jazz Theory Book.

### **FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA 2**

Aebersold, J., Liebman, D. (1982) The "ScaleSyllabus". Ed. Jamey Aebersold