



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Ensamble Preparatorio II

OBJETIVO: Que el alumno aprende, a través del repertorio apropiado para este nivel, elegido por el maestro según instrumentación del ensamble, empieza a saborear un repertorio con un vocabulario más avanzado rítmicamente, armónicamente, y con arreglos y melodías más elaborados. Como ya puede distinguir elementos de estilo y comprender las diferencias sutiles entre ellos, y aplicar expresividad a lo que toca, está preparado para empezar a desarrollar la base de un repertorio de los estándares, con inclusión de baladas. Por supuesto, es importante continuar con la investigación del Blues, con temas con melodías más intrincadas, en otros tonos, y con otras progresiones armónicas estándares. Los conceptos de seguir arreglos, tocar tiempos un poco más rápidos, y empezar a distinguir Bebop como estilo y vocabulario tienen gran importancia.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

QUE APRENDER: El alumno aprenderá de memoria un repertorio de entre 6-8 temas, entre ellos Blues, temas de Jazz sencillos y estándares básicos, y conocerá otros 6-8 durante el semestre. El enfoque para cada instrumento es experimentar el repertorio desde el punto de vista de su instrumento, para aprender el papel, pero estar consciente siempre de forma, melodía, y armonía. Los conceptos de improvisar, acompañar e interpretar, para cada instrumento

QUE HACER: El alumno recibirá partituras para los temas, y aplicando lo que ya sabe de lectura, las habilidades que tiene en el instrumento, junto con la referencia de varias versiones grabadas de los temas, tocará durante la clase una selección del repertorio, y recibirá instrucción, consejos, e información del maestro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

EXAMEN PARCIAL / 40%

EXÁMEN FINAL / 60%

ALGUNAS SUGERENCIAS DE REPERTORIO

En vez de temarios, la base de instrucción cada semana es por el repertorio.

Nombre del curso o experiencia educativa: Ensamble Preparatorio V

Noise In The Attic (Wayne Shorter)
Freight Trane (Tommy Flanagan)
Au Privave (Charlie Parker)
Blues For Alice (Charlie Parker)



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

**Bessie's Blues (John Coltrane)
Birk's Works (Dizzy Gillespie)
Cornbread (Lee Morgan)
Minority (Gigi Gryce)
Song For My Father (Horace Silver)
Anthropology (Charlid Parker)
Groovin' High (Dizzy Gillespie)
Half Nelson (Miles Davis)**

**Night And Day (Cole Porter)
Days Of Wine And Roses (Henry Mancini)
Body And Soul (Johnny Green)
Misty (Errol Garner)
East Of The Sun, West Of The Moon
A Child Is Born (Thad Jones)
Caravan (Duke Ellington/Juan Tizol)
Come Rain Or Come Shine (Mercer/Arlen)
Confirmation (Charlie Parker)
East Of The Sun (Brooks Bowman)
It Could Happen To You (Burke/Van Heusen)
I Could Write A Book (Rogers/Hart)
Misty (Errol Garner)
Nica's Dream (Horace Silver)
Our Love Is Here To Stay (George Gershwin)
Pennies From Heaven (Burke/Johnston)
There Is No Greater Love (Isham Jones)
There Will Never Be Another You (Harry Warren)**

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv