



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Ensamble Preparatorio III

OBJETIVO: Que el alumno aprende, a través del repertorio apropiado para este nivel, elegido por el maestro según instrumentación del ensamble, la continuación de explorar Bebop como lenguaje y estilo, y más temas estándares. Los conceptos de seguir arreglos, tocar tiempos un poco más rápidos, y empezar a distinguir Bebop como estilo y vocabulario tienen gran importancia.

QUE APRENDER: El alumno aprenderá de memoria un repertorio de entre 6-8 temas, entre ellos Blues, temas de Jazz sencillos y estándares básicos, y conocerá otros 6-8 durante el semestre. El enfoque para cada instrumento es experimentar el repertorio desde el punto de vista de su instrumento, para aprender el papel, pero estar consciente siempre de forma, melodía, y armonía. Los conceptos de improvisar, acompañar e interpretar, para cada instrumento

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

QUE HACER: El alumno recibirá partituras para los temas, y aplicando lo que ya sabe de lectura, las habilidades que tiene en el instrumento, junto con la referencia de varias versiones grabadas de los temas, tocará durante la clase una selección del repertorio, y recibirá instrucción, consejos, e información del maestro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

EXAMEN PARCIAL / 40%

EXÁMEN FINAL / 60%

ALGUNAS SUGERENCIAS DE REPERTORIO

En vez de temarios, la base de instrucción cada semana es por el repertorio.

Nombre del curso o experiencia educativa: Ensamble Preparatorio IV

Footprints (Wayne Shorter)
Equinox (John Coltrane)
Mister PC (John Coltrane)
Blue 7 (Sonny Rollins)
Straight No Chaser (Thelonious Monk)
Billie's Bounce (Charlie Parker)
Barbados (C. Parker)
One For Daddy-O (Nat Adderley)
Sandu (Clifford Brown)



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Oleo (Sonny Rollins)
St. Thomas (Sonny Rollins)
Fungi Mama (Blue Mitchell)
Blue Bossa (Kenny Dorham)
A Caddy For Daddy (Hank Mobley)
Watermelon Man (Herbie Hancock)
At Last (Harry Warren)
But Not For Me (George Gershwin)
A Foggy Day (Gershwin)
Don't Get Around Much Any More (Duke Ellington)
Dearly Beloved (Jerome Kern)
Four (Miles Davis)
Green Dolphin Street (Kaper/Washington)
Honeysuckle Rose (Fats Waller)
How High The Moon (Morgan Lewis)
Lady Bird (Tadd Dameron)
Mercy, Mercy, Mercy (Josef Zawinul)
Misty (Errol Garner)
Nica's Dream (Horace Silver)
Our Love Is Here To Stay (George Gershwin)
Red Clay (Freddie Hubbard)
Someday My Prince Will Come (Frank Churchill)
Tune Up (Miles Davis)
Valse Hot (Sonny Rollins)

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv