



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Entrenamiento Auditivo Avanzado I

JUSTIFICACIÓN: El desarrollo auditivo es indispensable para la conformación del perfil del músico de jazz puesto que la improvisación es una de las bases más importantes de este género y requiere el uso del oído para crear espontáneamente una experiencia musical satisfactoria a nivel profesional.

OBJETIVO: El alumno desarrollará la capacidad para reconocer auditivamente elementos rítmicos, melódicos y armónicos que conforman la música desde la perspectiva del jazz; en ella se profundizará la práctica auditiva de todos los aspectos que requiere la actividad profesional del músico.

QUE APRENDER:

- Progresiones ii-V-I
- Identificación de dominantes secundarios a acordes diatónicos
- Reconocimiento auditivo de líneas de bajo sobre progresiones diatónicas
- Reconocimiento auditivo del turn-around
- Line-cliché
- Reconocimiento auditivo de acordes con séptima
- Entonación de escala dórica, mixolidia y jónica
- Entonación de las escala be-bop menor, be-bop dominante y be-bop mayor
- Reconocimiento auditivo de triadas en inversiones

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Entonar arpeggios
- Identificar por oído las progresiones V/II, V/VI, V/V, V/IV y V/III
- Entonar líneas de bajo
- Entonar en arpeggios del turn-around
- Identificar las line-cliché dentro de progresiones armónicas
- Transcribir melodías de repertorio de jazz
- Entonar escalas be-bop desde la perspectiva del ii-V-I
- Entonar triadas en inversiones sobre progresiones armónicas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá realizar las tareas y proyectos requeridos por el profesor tales como dictados rítmicos, transcripción de grabaciones por oído sin el instrumento musical, análisis de partituras y ejercicios escritos.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

TEMARIO

Tema 1: **Progresión ii – V – I**
Identificación
Entonación (arpeggios)

Tema 2: **Identificación de dominantes secundarios a acordes diatónicos**

V/vi

V/ii

V/V

V/IV

V/iii

Tema 3: **líneas de bajo sobre progresiones diatónicas**
Identificación
Entonación

Tema 4: **Turn-around**
Identificación
Entonación de arpeggios
Entonación de notas guía

Tema 5: **Line-cliche**

Tema 6: **Dictado rítmico-melódico**
Melodías de jazz standards

Tema 7 **Progresiones con acordes de 7ma**
Identificación
Entonación (arpeggios)

Tema 8 **Entonación de escalas dórica, mixolidia y jónica**
Desde la perspectiva ii – V – I

Tema 9: **Entonación de las escalas Be bop menor, dominante y mayor**
Desde la perspectiva ii – V – I

Tema 10: **Triadas en Inversiones**

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

BIBLIOGRAFIA

Modus Vetus de Lars Edlund

Musictheory. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en:
<http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm

Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.
<http://www.musinetwork.com/foros/>

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv