



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Entrenamiento Auditivo Avanzado II

JUSTIFICACIÓN: El desarrollo auditivo es indispensable para la conformación del perfil del músico de jazz puesto que la improvisación es una de las bases más importantes de este género y requiere el uso del oído para crear espontáneamente una experiencia musical satisfactoria a nivel profesional.

OBJETIVO: El alumno desarrollará la capacidad para reconocer auditivamente elementos rítmicos, melódicos y armónicos que conforman la música desde la perspectiva del jazz; en ella se profundizará la práctica auditiva de todos los aspectos que requiere la actividad profesional del músico.

QUE APRENDER:

- Identificación de intervalos compuestos
- Acordes con séptima en inversiones
- Entonación de las escalas menor armónica y menor melódica
- Acordes con extensiones armónicas
- Acordes disminuidos con séptima disminuida
- Progresiones armónicas ii-V-I menor

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Transcribir melodías de piezas del repertorio de jazz
- Identificar auditivamente y entonar acordes con séptima en inversiones
- Entonar acordes Maj7(9,#11,13), superlocrios y alterados
- Identificar auditivamente y entonar acordes disminuidos con séptima disminuida
- Identificar auditivamente y entonar en arpeggios la progresión ii-V-i menor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá realizar las tareas y proyectos requeridos por el profesor tales como dictados rítmicos, transcripción de grabaciones por oído sin el instrumento musical, análisis de partituras y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

- Tema 1: **Identificación de intervalos compuestos**
- Tema 2: **Dictado rítmico-melódico**
Melodías de jazz standards
- Tema 3: **Acordes con séptima en inversiones**
Identificación
Entonación
- Tema 4: **Dictado rítmico**
Semicorcheas, tresillos y notas con puntillo/ligaduras
- Tema 5: **Entonación de las escalas menor armónica y melódica**
Por intervalos
Por arpeggios
- Tema 5: **Acordes con extensiones/escalas – parte 1**
Identificación
Entonación
Maj7(9,#11,13) (lidia)
m7(9,11,13) (dórica)
7(9,#11,13) (lidia dominante)
- Tema 6: **Acordes con extensiones/escalas – parte 2**
Identificación
Entonación
+Maj7(9,#11,13) (lidio aumentado)
ø (9,11,b13) (superlocría)
+7(b9,#9,#11,b13) (alterada)
- Tema 7: **Acordes disminuidos con séptima disminuida**
Identificación
Entonación
- Tema 8: **Progresión ii – V – i menor**
Identificación
Entonación (arpeggios)
Entonación de notas guía
Entonación de escala

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

BIBLIOGRAFIA

Modus Vetus de Lars Edlund

Musictheory. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en:
<http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de
2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm

Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.
<http://www.musinetwork.com/foros/>

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv