

Nombre: ENTRENAMIENTO AUDITIVO AVANZADO II

Programa : ESTUDIOS DE JAZZ

Nivel : LICENCIATURA

Plan : 2011

PROYECTO INTEGRADOR

Formación disciplinaria

ACADEMICOS

Michael Timothy Mayer, Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Roberto Sánchez Picasso, Alejandro Bustos González, Arturo Caraza Orozco.

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en jazz, experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional dentro de este género musical.

UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno desarrollará la capacidad para reconocer auditivamente elementos rítmicos, melódicos y armónicos que conforman la música desde la perspectiva del jazz; en ella se profundizará la práctica auditiva de todos los aspectos que requiere la actividad profesional del músico.

ARTICULACION DE LOS EJES

Al analizar ejemplos y piezas musicales, el alumno discriminará auditivamente, de manera precisa, los diversos aspectos que conforman el lenguaje musical del jazz; si bien comprende la reunión de elementos teóricos, existe un alto número de horas dedicadas al aspecto práctico. Para ello el alumno deberá poner en práctica la constancia y disciplina.

DESCRIPCION

El estudiante desarrollará las habilidades de lectura, escritura musical, entonación, transcripción e interpretación de melodías y solos de jazz mediante la repetición cantada del dictado, la integración y disgregación de los elementos que lo conforman, su escritura, visualización y representación interna de la música de jazz.

JUSTIFICACION

El desarrollo auditivo es indispensable para la conformación del perfil del músico de jazz puesto que la improvisación es una de las bases más importantes de este género y requiere el uso del oído para crear espontáneamente una experiencia musical satisfactoria a nivel profesional.

SABER TEORICO

- Identificación de intervalos compuestos
- Acordes con séptima en inversiones
- Entonación de las escalas menor armónica y menor melódica
- Acordes con extensiones armónicas
- Acordes disminuidos con séptima disminuida
- Progresiones armónicas ii-V-I menor

SABER HEURISTICO

El alumno deberá:

- Transcribir melodías de piezas del repertorio de jazz
- Identificar auditivamente y entonar acordes con séptima en inversiones
- Entonar acordes Maj7(9,#11,13), superlocrios y alterados
- Identificar auditivamente y entonar acordes disminuidos con séptima disminuida
- Identificar auditivamente y entonar en arpeggios la progresión ii-V-i menor

SABER AXIOLOGICO

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis auditivo de repertorio de jazz que haga énfasis en el material del curso
- Análisis auditivo de grabaciones
- Realización de transcripciones parciales o completas de solos
- Dictados rítmicos y melódicos durante el semestre

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

- Organización previa del material de repertorio impreso (partituras)
- Organización previa del material auditivo y de video
- Ejemplificación práctica por parte del docente sobre conceptos armónicos, melódicos y rítmicos
- Análisis de audio y video sobre el repertorio abordado
- Supervisión y asesoría por parte del tutor

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Piano
- Amplificadores
- Metrónomo
- Computadora

- Conexión a internet
- Software de escritura musical
- Software de audio

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Realización de exámenes parciales durante el semestre : El alumno deberá realizar las tareas y proyectos requeridos por el profesor tales como dictados rítmicos, transcripción de grabaciones por oído sin el instrumento musical, análisis de partituras y ejercicios escritos.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

CAMPO DE DESEMPEÑO

- Maestro de música
- Instrumentalista de jazz
- Compositor y/o Arreglista
- Productor musical

ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

Modus Vetus de Lars Edlund

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

Musictheory. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en:
<http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm

Musinetwerk. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.
<http://www.musinetwerk.com/foros/>