



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Entrenamiento Auditivo Avanzado III

JUSTIFICACIÓN: El desarrollo auditivo es indispensable para la conformación del perfil del músico de jazz puesto que la improvisación es una de las bases más importantes de este género y requiere el uso del oído para crear espontáneamente una experiencia musical satisfactoria a nivel profesional.

OBJETIVO: El alumno desarrollará la capacidad para reconocer auditivamente elementos rítmicos, melódicos y armónicos que conforman la música desde la perspectiva del jazz; en ella se profundizará la práctica auditiva de todos los aspectos que requiere la actividad profesional del músico.

QUE APRENDER:

- Sustitución tritonal
- Dictados a dos voces
- Permutaciones (1-2-3-5)
- Progresiones con modulaciones
- Progresiones armónicas avanzadas
- Entonación de repertorio estándar de jazz

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Identificar auditivamente progresiones que utilicen sustitución tritonal
- Escribir dictados melódicos a dos voces
- Reconocer auditivamente progresiones con modulaciones
- Entonar melodía, bajo y armonía de composiciones de jazz
- Entonar notas guía en ii-V-i menor

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá realizar las tareas y proyectos requeridos por el profesor tales como dictados rítmicos, transcripción de grabaciones por oído sin el instrumento musical, análisis de partituras y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

- Tema 1: **Sustitución tritonal**
Identificación en progresiones
Entonación en progresiones (arpeggios)
- Tema 2: **Dictados a 2 voces.**
- Tema 3: **Permutaciones (1-2-3-5).**
Entonación en secuencias armónicas.
- Tema 4: **Progresiones con modulaciones.**
- Tema 5: **Dictado rítmico-médico.**
Melodías modales
Con modulación o alteraciones
- Tema 6: **Progresiones avanzadas**
Identificación
Entonación
Modulación
- Tema 7: **Entonación de standards de jazz**
Melodía
Bajo
Armonía (arpeggios)
- Tema 8: **Repaso del concepto tonal menor**
Entonación del ii – V – i menor
Entonación de las notas guía en ii – V - i menor
Entonación de arpeggios y escalas en ii - V – i menor
- Tema 9: **Repaso de acordes con 7ma en inversiones**
Identificación
Entonación

BIBLIOGRAFIA

Modus Vetus de Lars Edlund

Musictheory. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en:
<http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm

Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.
<http://www.musinetwork.com/foros/>

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv