

**Nombre:** ENTRENAMIENTO AUDITIVO AVANZADO III

**Programa :** ESTUDIOS DE JAZZ

**Nivel :** LICENCIATURA

**Plan :** 2011

### PROYECTO INTEGRADOR

Formación disciplinaria

### ACADEMICOS

Michael Timothy Mayer, Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Roberto Sánchez Picasso, Alejandro Bustos González, Arturo Caraza Orozco.

### PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en jazz, experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional dentro de este género musical.

### UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno desarrollará la capacidad para reconocer auditivamente elementos rítmicos, melódicos y armónicos que conforman la música desde la perspectiva del jazz; en ella se profundizará la práctica auditiva de todos los aspectos que requiere la actividad profesional del músico.

### ARTICULACION DE LOS EJES

Al analizar ejemplos y piezas musicales, el alumno discriminará auditivamente, de manera precisa, los diversos aspectos que conforman el lenguaje musical del jazz; si bien comprende la reunión de elementos teóricos, existe un alto número de horas dedicadas al aspecto práctico. Para ello el alumno deberá poner en práctica la constancia y disciplina.

### DESCRIPCION

El estudiante desarrollará las habilidades de lectura, escritura musical, entonación, transcripción e interpretación de melodías y solos de jazz mediante la repetición cantada del dictado, la integración y disgregación de los elementos que lo conforman, su escritura, visualización y representación interna de la música de jazz.

### JUSTIFICACION

El desarrollo auditivo es indispensable para la conformación del perfil del músico de jazz puesto que la improvisación es una de las bases más importantes de este género y requiere el uso del oído para crear espontáneamente una experiencia musical satisfactoria a nivel profesional.

### SABER TEORICO

- Sustitución tritonal
- Dictados a dos voces
- Permutaciones (1-2-3-5)
- Progresiones con modulaciones
- Progresiones armónicas avanzadas
- Entonación de repertorio estándar de jazz

### **SABER HEURISTICO**

El alumno deberá:

- Identificar auditivamente progresiones que utilicen sustitución tritonal
- Escribir dictados melódicos a dos voces
- Reconocer auditivamente progresiones con modulaciones
- Entonar melodía, bajo y armonía de composiciones de jazz
- Entonar notas guía en ii-V-i menor

### **SABER AXIOLOGICO**

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE**

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis auditivo de repertorio de jazz que haga énfasis en el material del curso
- Análisis auditivo de grabaciones
- Realización de transcripciones parciales o completas de solos
- Dictados rítmicos y melódicos durante el semestre

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA**

- Organización previa del material de repertorio impreso (partituras)
- Organización previa del material auditivo y de video
- Ejemplificación práctica por parte del docente sobre conceptos armónicos, melódicos y rítmicos
- Análisis de audio y video sobre el repertorio abordado
- Supervisión y asesoría por parte del tutor

### **APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO**

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

### **APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO**

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Piano
- Amplificadores
- Metrónomo

- Computadora
- Conexión a internet
- Software de escritura musical
- Software de audio

### **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

### **CRITERIO DE DESEMPEÑO**

- Realización de exámenes parciales durante el semestre : El alumno deberá realizar las tareas y proyectos requeridos por el profesor tales como dictados rítmicos, transcripción de grabaciones por oído sin el instrumento musical, análisis de partituras y ejercicios escritos.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

### **CAMPO DE DESEMPEÑO**

- Maestro de música
- Instrumentalista de jazz
- Compositor y/o Arreglista
- Productor musical

### **ACREDITACION**

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

### **FUENTE DE INFORMACION BASICA**

Modus Vetus de Lars Edlund

### **FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA**

Musictheory. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en:  
<http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: [www.teoria.com/indice.htm](http://www.teoria.com/indice.htm)

Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.  
<http://www.musinetwork.com/foros/>