



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Entrenamiento Auditivo

JUSTIFICACIÓN: El desarrollo auditivo es indispensable para la conformación del perfil del músico de jazz puesto que la improvisación es una de las bases más importantes de este género y requiere el uso del oído para crear espontáneamente una experiencia musical satisfactoria a nivel profesional.

OBJETIVO: El alumno desarrollará la capacidad para reconocer auditivamente elementos rítmicos, melódicos y armónicos que conforman la música desde la perspectiva del jazz; en ella se profundizará la práctica auditiva de todos los aspectos que requiere la actividad profesional del músico.

QUE APRENDER:

- Identificación de intervalos simples
- Escalas mayores
- Triadas mayores y menores
- Triadas aumentadas y disminuidas
- Dictado rítmico de redondas a semicorcheas
- Acordes con séptima
- Dictado melódico diatónico
- Progresiones básicas en tonalidad mayor

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Identificar por oído intervalos desde unísono hasta una octava
- Reconocer auditivamente escalas mayores por intervalos y por acordes
- Entonar triadas mayores y menores
- Reconocer auditivamente dictados rítmicos
- Entonar acordes con séptima (Maj7, m7, 7, +Maj7, o7, -(Maj7)
- Entonar melodías diatónicas a una tonalidad mayor
- Reconocer auditivamente progresiones armónicas (I-IV-V-I) y (I-IV-V-vi)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá realizar las tareas y proyectos requeridos por el profesor tales como dictados rítmicos, transcripción de grabaciones por oído sin el instrumento musical, análisis de partituras y ejercicios escritos.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

TEMARIO

- Tema 1: **Identificación de intervalos simples**
De unísono a octava
- Tema 2: **Escala Mayor – Parte 1**
Estructura melódica y armónica de la escala mayor
Entonación de la escala mayor
Entonación de la escala mayor por intervalos
Entonación de la escala mayor por acordes
- Tema 3: **Escala Mayores – Parte 2**
Entonación de la escala mayor por intervalos
Entonación de la escala mayor por acordes
- Tema 4: **Triadas mayores y menores**
Identificación auditiva
Entonación
- Tema 5: **Triadas aumentadas y disminuidas**
Identificación auditiva
Entonación
- Tema 6: **Dictado Rítmico – Parte 1**
De blanca a corcheas incluyendo silencios
- Tema 7: **Dictado Rítmico – Parte 2**
Sincopa de negras y corcheas con sus respectivos silencios
- Tema 8: **Dictado Rítmico – Parte 3**
Tresillos y semicorcheas
- Tema 9: **Acordes con séptima (Maj7, m7, 7) – parte 1**
Identificación auditiva
Entonación
- Tema 10: **Acordes con séptima (+Maj7, ø, +7) – parte 2**
Identificación auditiva
Entonación
- Tema 11: **Dictado Rítmico-Melódico**
Melodías diatónicas

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Tema 12: **Progresiones Básicas en tonalidad mayor**

Utilizando los grados I – IV – V – I (cadencia perfecta)

Utilizando los grados I – IV – V – vi (cadencia rota)

Utilizando todos los grados de la escala mayor

BIBLIOGRAFIA

Modus Vetus de Lars Edlund

Musictheory. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en:

<http://www.musictheory.net/exercises/ear-interval>

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm

Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.

<http://www.musinetwork.com/foros/>

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv