

Entrenamiento Auditivo, Rítmica y Lectura I

Cursos Preparatorios Centro de Estudios Jazz UV

El curso de Entrenamiento Auditivo I, esta enfocado en el desarrollo de la comprensión auditiva y visual de conceptos armónicos, melódicos y rítmicos, a través de lecciones de solfeo, dictados de progresiones, melodías y ritmos.

Contenidos:

- Elementos de la música: ritmo, melodía, armonía
- Figuras rítmicas y sus silencios correspondientes (redonda, blanca, blanca con punto, negra, negra con punto, ligaduras, corchea en grupo y en contratiempo, y semicorcheas en grupos de 4)
- Simbología básica: pentagrama, clave de Sol y Fa, barra de compas, doble barra, escritura de compas, compases simples y compuestos, tiempos y partes del compás, anacrusa, compases en silencio, signos de repetición y calderón
- Conceptos básicos: intervalo, escala, acorde, arpegio, cifrado americano, alteraciones, enarmonía, clave, dinámica y agógica
- Compás de 4/4, 3/4 y 2/4
- Lectura mínima de 100 notas por minuto en claves de Sol y Fa
- Intervalos diatónicos sobre la escala de Do mayor, ascendentes y descendentes
- Construcción de intervalos simples (de 2^{ma} a 8^{va}) en todos los tonos
- Construcción de triadas diatónicas en estado fundamental (Mayor, menor y disminuida).
- Tonalidad mayor (armaduras)
- Círculo de quintas desde la teoría de los armónicos
- Escala pentatónica y escala mayor
- Escala mayor en todos los tonos y entonación sobre la escala de Do mayor
- Cifrado americano en el nombre de los sonidos (C, D, E, F, G, A, B)
- Estructura de la escala diatónica mayor
- Reconocimiento de estilos musicales y subgéneros del jazz (grabaciones)
- Forma Blues (Seguimiento y reconocimiento)
- Reconocimiento de secciones básicas (¿Cuándo hay solo? ¿Cuándo es melodía?)

Bibliografías:

Solfeo de los Solfeos, Modus Vetus, Armonia Moderna Enric Herrera.