



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Experiencia Receptional Trabajo Escrito

Justificación

Durante el desarrollo académico del alumno, a lo largo de su trayectoria curricular, debe ocurrir un proceso de internalización, naturalización y sintetización de saberes teóricos y prácticos, el cual lo llevará a definir su perfil profesional en el mundo laboral.

En este sentido, es de suma importancia la presencia de una experiencia educativa orientada a aglutinar toda esta clase de saberes y materializarlos en una práctica profesional adecuada a su entorno. La materia de experiencia receptional en modalidad de trabajo escrito se presenta como un punto clave en la consolidación de la formación profesional del alumno, pues será a través de ella en la que éste ponga en práctica sus habilidades de resolución de problemas a través de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de su formación utilizando las herramientas de investigación dispuestas en cursos anteriores.

Descripción

En la modalidad-trabajo escrito: el alumno culminará su formación profesional mediante la producción de un trabajo escrito (tesis, tesina, memoria, monografía, o reporte) con alto rigor académico que cumpla con los estándares específicos de la modalidad de redacción.

Modalidades del trabajo escrito y sus características:

Tesis: Trabajo que presenta y describe una investigación con todas sus etapas, generalmente tiene carácter propositivo.

- Es un trabajo de investigación que requiere de un rigor basado en criterios científicos.
- Presenta una proposición a través de la cual se enuncia una pregunta de investigación sobre la problemática que se pretende comprender o una hipótesis a demostrar.
- Sostiene una argumentación, implicaciones de los resultados obtenidos y una conclusión.
- Reflexión profunda sobre los aspectos de la realidad social o educativa y la forma de contribuir a mejorarla.
- Requiere el manejo de una bibliografía general y especializada. Con un mínimo de 20 referencias académicas entre libros y artículos de revista.
- De preferencia con un mínimo de 50 cuartillas contadas de la introducción a las conclusiones.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Estructura del documento recepcional

APARTADOS	DESCRIPCIÓN
PORTADA	También se le llama carátula. Debe llevar el escudo de la institución, los datos generales que identifican el documento; permite saber a primera vista qué aborda el estudio y quien lo desarrolló. Los datos son: -Institucionales (U. V., Facultad o Carrera). -Título de la Tesis. -Autor o autores de la Tesis. -Lugar y fecha de elaboración.
PORTADILLA	Mismos datos de la portada.
DEDICATORIA Y / O RECONOCIMIENTOS	En este espacio, el autor si así lo desea, dedica el trabajo a personas importantes en su trayectoria. (No indispensables). Máximo una cuartilla.
INDICE	El índice ha de permitir conocer fácilmente la estructura del documento, su orden lógico y su contenido, por capítulos y apartados, con subtítulos más importantes y el número de páginas. Aparte se debe realizar un índice de tablas, cuadros, gráficas fotografías, si es que el trabajo las incluye.
INTRODUCCIÓN	Cumple la función de contextualizar, de ubicar la investigación en donde se realizó. Da una síntesis del capitulario y de los objetivos de la misma.
JUSTIFICACIÓN	En ella se hace explícita la razón de ser del estudio, y responde, principalmente, a las preguntas <i>por qué</i> y <i>para qué</i> del mismo, de tal manera que la investigación responda a tres niveles de interés: personal, profesional y social.
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	Se problematiza el tema, se delimita el objeto de estudio, se propone el problema, se plantean de acuerdo al corte de la investigación los supuestos, hipótesis de trabajo o preguntas de investigación. Dichos elementos determinan el alcance de la investigación y orientan su proceso.
MARCO CONTEXTUAL	Se desarrollan los aspectos referenciales del objeto de investigación, y del lugar donde se realizó la investigación.
MARCO TEÓRICO	De acuerdo al corte de investigación implica exponer y analizar las teorías, los enfoques teóricos, las categorías, las investigaciones y los antecedentes en general que se consideren válidos para el encuadre del estudio, así como, de las investigaciones afines al objeto de estudio.
METODOLOGÍA	Incluye el problema, el tipo de investigación, las hipótesis de trabajo, las dimensiones de análisis, categorías, diseño, instrumentos, validez de los mismos, y las técnicas para la obtención de los datos y procedimientos. Dependiendo si el trabajo es cualitativo o cuantitativo.
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	Se presenta la información obtenida en el estudio de campo mediante cuadros, tablas, gráficas realizando un análisis de la misma.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	Las conclusiones sintetizan los hallazgos más relevantes de la investigación, de los cuales se realizan opiniones o argumentos concretos y contundentes. Van acompañadas de recomendaciones respecto a cómo mejorar. También se debe hacer mención de las limitaciones de la investigación.
BIBLIOGRAFÍA	Son todas aquellas fuentes de información, de carácter documental, que pueden ser bibliográficas, hemerográficas, páginas <i>web</i> , video grabaciones, etc., de las que se valió el investigador para fundamentar, en una buena parte, su investigación.
ANEXOS	Cualquier documento que se considere indispensable para reforzar, ampliar, clarificar o dar fe sobre algún aspecto de la investigación. Incluye materiales de apoyo a la información presentada, como diagramas, mapas, fotografías, formatos de instrumentos para obtención de información, gráficas, etc.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

Tesina: Trabajo de investigación documental y de campo sobre una problemática susceptible de intervención pedagógica, que incluye la selección, organización, integración y análisis crítico de información actualizada, y el planteamiento de una propuesta de intervención contextualizada, original, valiosa y necesaria para su solución.

- Es de naturaleza teórica, es decir, se basa esencialmente en el tratamiento crítico y analítico de un sistema de ideas expresadas por un autor / escritor sobre algún campo específico del conocimiento científico, convertidas en teoría.
- Es de carácter documental.
- Requiere el manejo de una bibliografía general y especializada. Con un mínimo de 20 referencias académicas entre libros y artículos de revista.
- De preferencia con un mínimo de 30 cuartillas contadas de la introducción a las conclusiones.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

Estructura del documento recepcional

www.uv.mx/jazzuv

APARTADOS	DESCRIPCIÓN
PORTADA	También se le llama carátula. Debe llevar el escudo de la institución, los datos generales que identifican el documento; permite saber a primera vista qué aborda el estudio y quien lo desarrolló. Los datos son: -Institucionales (U. V., Facultad o Carrera). -Título de la Tesina. -Autor o autores de la Tesina. -Lugar y fecha de presentación. Mismos datos de la portada.
PORTADILLA	
DEDICATORIAS Y/ O RECONOCIMEINTOS	En este espacio, el autor si así lo desea (no es indispensable), le dedica el trabajo a personas importantes en su trayectoria. Máximo una cuartilla.
INDICE	El índice ha de permitir conocer fácilmente la estructura del documento, su orden lógico y su contenido, por capítulos y apartados, con subtítulos más importantes y el número de páginas. Se debe realizar un índice especial de tablas, cuadros, gráficas fotográficas, si es que el trabajo las incluye.
INTRODUCCIÓN	Se ubica el estudio en el marco del tema seleccionado y se plantean los objetivos del mismo, y cómo se realizará el análisis (ejes temáticos).
JUSTIFICACIÓN	En ella se hace explícita la razón de ser del trabajo documental, y responde, principalmente, a las preguntas <i>por qué y para qué</i> del mismo, de tal manera que la investigación documental responda a tres niveles de interés: personal, profesional y social.
CUERPO DEL TRABAJO	Se organiza la información obtenida en capítulos o secciones. Donde la paráfrasis es un elemento característico de esta modalidad.



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

CONCLUSIONES	Se sintetizan los hallazgos más relevantes de los capítulos o las secciones, de los cuales se plantean opiniones o argumentos concretos y contundentes referentes a los objetivos o ejes de análisis. Incluyen propuestas surgidas de los análisis realizados.
BIBLIOGRAFÍA	Son todas aquellas fuentes de información, de carácter documental, que pueden ser bibliográficas, hemerográficas, páginas <i>Web</i> , video grabaciones, etc., de las que se valió el investigador para fundamentar, en una buena parte, su investigación. (Ver recomendaciones para citar bibliografía).
ANEXOS	Cualquier documento que se considere indispensable para reforzar, ampliar, clarificar o dar fe sobre algún aspecto de la investigación. Incluye materiales de apoyo a la información presentada, como diagramas, mapas, fotografías, formatos de instrumentos para obtención de información, gráficas, etc.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

Memoria: Análisis descriptivo y crítico referente a un tema específico expuesto con la profundidad necesaria para fundamentar conclusiones finales.

- Es un trabajo elaborado a partir de una experiencia significativa, relacionada con su formación en el servicio social.
- Debe vincular la teoría con la práctica.
- La información requiere de un análisis sistemático que cuente con datos significativos para la elaboración del documento.

Estructura del documento recepcional

APARTADOS	DESCRIPCIÓN
PORTADA	También se le llama carátula. Debe llevar el escudo de la institución, los datos generales que identifican el documento; permite saber a primera vista qué aborda el estudio y quien lo desarrolló. Los datos son: -Institucionales (U. V., Facultad o Carrera). -Título de la Memoria. -Autor o autores de la Memoria. -Lugar y fecha de elaboración.
PORTADILLA	Mismos datos de la portada.
DEDICATORIAS Y / O RECONOCIMIENTOS	En este espacio, el autor si así lo desea (no es indispensable), le dedica el trabajo a personas importantes en su trayectoria. Máximo una cuartilla.
ÍNDICE	El índice ha de permitir conocer fácilmente la estructura de la obra, su orden lógico y su contenido, por capítulos y apartados, con subtítulos más importantes y el número de páginas. Se debe realizar un índice especial de tablas, gráficas fotográficas, si es que el trabajo las incluye.
INTRODUCCIÓN	Cumple la función básica de dar al lector una visión panorámica del trabajo. Para ello, el autor ha de emplear un estilo sencillo, pero no carente del manejo de las categorías básicas, que dan fundamento y guían el tratamiento del contenido, así como su orientación general planteando los objetivos de la misma y explicitando el objetivo general del estudio.
JUSTIFICACIÓN	En ella se hace explícita la razón de ser del estudio, y responde, principalmente, a las preguntas <i>por qué</i> y <i>para qué</i> del mismo, de tal manera que el estudio responda a tres niveles de interés: personal, profesional y social.
DESARROLLO DEL TEMA	Incluye la perspectiva teórica en la que se sustenta el trabajo, la metodología seguida y la descripción y análisis de la experiencia realizada. El número de capítulos depende de la actividad realizada y de su tratamiento.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

CONCLUSIONES	Es un apartado en el que el autor expone, de manera sintética, los resultados más significativos de la realización del trabajo, en función de las actividades desarrolladas, y del logro o no de los objetivos planteados. También de los elementos que pueden indicar el inicio de nuevos estudios, actividades o retos a desarrollar.
BIBLIOGRAFÍA	Son todas aquellas fuentes de información, de carácter documental, que pueden ser bibliográficas, hemerográficas, páginas <i>web</i> , video grabaciones, etc., de las que se valió el autor para fundamentar, en una buena parte, su trabajo.
ANEXOS	Cualquier documento que se considere indispensable para reforzar, ampliar, clarificar o dar fe sobre algún aspecto del trabajo. Incluye materiales de apoyo a la información presentada, como diagramas, mapas, fotografías, formatos de instrumentos para obtención de información, gráficas, etc.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

Monografía: Análisis descriptivo y crítico referente a un tema específico expuesto con la profundidad necesaria para fundamentar conclusiones finales. Descripción exhaustiva de un tema específico con la claridad, profundidad y rigor científico de un trabajo académico.

- Es una exposición descriptiva, lógica, objetiva, integral, reflexiva y prospectiva acerca de una situación educativa concreta.
- Es un estudio particular y profundo, con enfoque pedagógico, de un asunto, personaje, institución, programa, organización, etc.
- Requiere el manejo de una bibliografía general y especializada. Con un mínimo de 10 referencias académicas entre libros y artículos de revista.
- De preferencia con un mínimo de 30 cuartillas contadas de la introducción a las conclusiones.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Estructura del documento recepcional

APARTADOS	DESCRIPCIÓN
PORTADA	También se le llama carátula. Debe llevar el escudo de la institución, los datos generales que identifican el documento; permite saber a primera vista qué aborda el estudio y quien lo desarrolló. Los datos son: -Institucionales (U. V., Facultad o Carrera). -Título de la Monografía. -Autor o autores de la Monografía. -Lugar y fecha de elaboración.
PORTADILLA	Mismos datos de la portada.
DICATORIAS Y / O RECONOCIMIENTOS	En este espacio, el autor si así lo desea (no es indispensable), le dedica el trabajo a personas importantes en su trayectoria. Máximo de una cuartilla.
ÍNDICE	El índice ha de permitir conocer fácilmente la estructura de la obra, su orden lógico y su contenido, por capítulos y apartados, con subtítulos más importantes y el número de páginas. Se debe realizar un índice especial de tablas, gráficas fotográficas, si es que el trabajo las incluye.
INTRODUCCIÓN	Expresar, en forma sintética, las razones del trabajo y su presentación general, explicitando los objetivos de la Monografía.
JUSTIFICACIÓN	Descripción del objeto de estudio y los límites del tratado que aborda. Justificación del enfoque pedagógico y social del estudio, propósitos de la monográfica, no de la necesidad de cambio o transformación de la realidad.
CAPITULARIO	Apartado con títulos y subtítulos presentados de manera coherente, se organiza la descripción analítica del estudio monográfico; en donde se desarrollan las dimensiones concretas del objeto de estudio (población, actores, elementos históricos y factores concurrentes), desde una perspectiva pedagógica importante o de la situación educativa problemática.



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

CONCLUSIONES	Hacen referencia a las dimensiones, producto del trabajo, exponen de manera sintética, los resultados más significativos de la realización del trabajo y las aportaciones pedagógicas del estudio a la institución, al programa, a la organización, según sea el caso.
BIBLIOGRAFÍA	Son todas aquellas fuentes de información, de carácter documental, que pueden ser bibliográficas, hemerográficas, páginas Web, video grabaciones, etc., de las que se valió el investigador para fundamentar, en una buena parte, su investigación.
ANEXOS	Cualquier documento que se considere indispensable para reforzar, ampliar, clarificar o dar fe sobre algún aspecto del trabajo. Incluye materiales de apoyo a la información presentada, como diagramas, mapas, fotografías, formatos de instrumentos para obtención de información, gráficas, etc.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Reporte: Trabajo informativo en el que, de manera cronológica y detallada, se presentan las experiencias propias y significativas relacionadas con la formación profesional del pedagogo. Requiere de pruebas testimoniales que permitan constatar la información y evidencien los criterios, conocimientos y habilidades profesionales del autor.

- Debe emerger de las prácticas, servicio social, de acciones de vinculación o de cualquier experiencia educativa que hayan llevado a la práctica.
- Permite la reflexión de la actuación profesional apoyándose dentro de otros recursos, en la bitácora que es una estrategia importante para la recolección de información.
- Promueve los procesos de auto-evaluación.
- Describe y analiza la realidad educativa de forma holística, y en función de estos elementos, propone alternativas de mejoramiento del estudiante, de la práctica profesional y de la institución.
- Vincula la teoría con la práctica y la práctica con la teoría.
- Cualquier experiencia curricular donde el estudiante tenga la oportunidad de aplicar los conocimientos.
- Requiere el manejo de una bibliografía general y especializada. Con un mínimo de 10 referencias académicas entre libros y artículos de revista.
- De preferencia con un mínimo de 30 cuartillas contadas de la introducción a las conclusiones.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Estructura del documento recepcional

APARTADOS	DESCRIPCIÓN
PORTADA	También se le llama carátula. Debe llevar el escudo de la institución, los datos generales que identifican el documento; permite saber a primera vista qué aborda el estudio y quién lo desarrolló. Los datos son: -Institucionales (U. V., Facultad o Carrera). -Título del Reporte. -Autor del Reporte. -Lugar y fecha de elaboración.
PORTADILLA	Mismos datos de la portada
DEDICATORIAS Y/O RECONOCIMIENTOS	En este espacio, el autor si así lo desea (no es indispensable), le dedica el trabajo personas importantes en su trayectoria. Máximo una cuartilla.
INDICE	El índice ha de permitir conocer fácilmente la estructura de la obra, su orden lógico y su contenido, por capítulos y apartados, con subtítulos más importantes y el número de páginas. Se debe realizar un índice especial de tablas, cuadros, gráficas, fotografías, si es que el trabajo las incluye.



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

INTRODUCCIÓN	Cumple la función básica de dar al lector una visión panorámica del trabajo. Para ello, el autor ha de emplear un discurso sencillo y veraz, que va a permitir guiar y fundamentar el tratamiento del contenido, así como su orientación general, aquí se explicitan los propósitos del reporte.
JUSTIFICACIÓN	En ella se hace explícita la razón de ser del estudio, y responde, principalmente, a las preguntas <i>por qué</i> y <i>para qué</i> del mismo, de tal manera que el reporte responda a tres niveles de interés: personal, profesional y social.
CAPITULARIO	<p>Se desarrollan los aspectos referenciales del objeto de estudio y del lugar donde se realizó, consiste en describir rigurosamente el objeto de su práctica y el lugar donde se realizó, dando cuenta de sus propiedades, cualidades o circunstancias que la constituyen. Responde, para efectos de este reporte, a las siguientes cuestiones: en qué consistió, cómo se llevó a cabo, con qué se llevó a cabo, etc.</p> <p>Algunas estrategias se refieren a la práctica realizada en las experiencias educativas que integran el plan de estudios y que le han proporcionado una experiencia profesional relacionada con sus competencias:</p> <ul style="list-style-type: none">-Expectativas o propósitos del reporte.-Bitácoras y otros recursos.-Actividades realizadas.-Estrategias.-Ambiente o clima de trabajo.-Recursos materiales, técnicos y financieros, etc.-En su caso, evaluación de la práctica realizada o experiencia vivida. <p>En este apartado se desarrollan los aspectos contextuales y la descripción de la práctica.</p>
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	Las conclusiones sintetizan los hallazgos más relevantes de la práctica, de los cuales se realizan opiniones o argumentos concretos y contundentes. Van acompañadas de recomendaciones sobre la experiencia. También se debe hacer mención de las limitaciones del reporte.
BIBLIOGRAFIA	Son todas aquellas fuentes de información, de carácter documental, que pueden ser bibliográficas, hemerográficas, páginas <i>web</i> , video grabaciones, etc., de las que se valió para fundamentar, en una buena parte, su reporte.
ANEXOS	Incluye materiales de apoyo a la información presentada, como diagramas, mapas, fotografías, formatos de instrumentos para obtención de información, gráficas, etc. Cualquier documento que se considere indispensable para reforzar, ampliar, clarificar o dar fe sobre algún aspecto del reporte.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Temática del trabajo recepcional escrito

El trabajo escrito deberá ser una aportación significativa en la disciplina del jazz, y acotada a las áreas de formación disciplinaria del plan de estudios.

Objetivo general

Que el alumno ponga en práctica sus saberes teóricos y prácticas en pos de la resolución de un producto de investigación, de manera articulada y con coherencia interior.

Objetivos específicos

- Que el alumno desarrolle las habilidades verbales necesarias para desempeñarse en el ámbito de la docencia y la investigación.
- Que el alumno adquiera conocimientos profundos sobre un tema específico determinado por su tema de investigación.
- Que el alumno se sirva de los conocimientos teóricos adquiridos en el proceso de investigación para complementarlos con su actividad artística.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Meta

La producción de un texto de carácter académico que cumpla con las especificidades necesarias para el tipo de modalidad de redacción (tesis, tesina, memoria, monografía, o reporte)

Normas básicas del formato

A) En cuanto al formato del informe

Se presentará en tamaño carta (28X21.5 cms). La impresión será vertical. Márgenes de cada página: izquierdo 2.5 cm, derecho e inferior 2.5cm, superior 3 cm.

El texto debe escribirse con el tipo de letra Arial 12, con mayúsculas y minúsculas y sólo por el anverso de la hoja; dejando espacio y medio entre cada línea y doble espacio entre cada párrafo. Cada capítulo se iniciará a cinco espacios del margen general, los demás párrafos no llevan sangría. No se deje espacio en blanco al final de la página, excepto cuando concluya un capítulo. Cada capítulo debe iniciar en una nueva hoja. Se cuantifica a partir de la Introducción y hasta las Conclusiones, y se enumera a partir del desarrollo del tema.



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Programa

- Revisión de modelos de citación adecuados al proyecto de investigación
- Estructura del aparato crítico determinado por la naturaleza del proyecto de investigación
- Enfoques teóricos complementarios para el desarrollo de la investigación: estudios postcoloniales, deconstructivismo, estudios de género y estética
- Revisión del sistema de coherencia interno del proyecto de investigación
- Lógica argumental aplicada al proyecto de investigación
- Revisión general del producto final

Sistema de evaluación

El producto final de Experiencia recepcional será evaluado por tres jurados. Uno de ellos es el docente de experiencia recepcional que determinará la calificación mediante la evaluación continua, en cuyo caso consistirá en la entrega puntual de avances según lo acordado en las primeras reuniones, la corrección de observaciones señaladas por el director de tesis o el resto del jurado y la coherencia interna argumentativa del trabajo escrito. La siguiente calificación la determinará el director de tesis, quien basará su calificación tanto en el proceso de producción (evaluación continua) como en el producto final, tomando en cuenta su correcta redacción, argumentación y conclusión del trabajo escrito. También considerará la defensa oral del mismo, que tendrá lugar en la fecha programada en acuerdo con el estudiante.

En el caso de que el director no pueda fungir como jurado, lo sustituirá otro académico determinado por el consejo técnico de acuerdo con el estatuto académico y el estatuto de alumnos vigentes.

La tercera calificación la determinará el tercer jurado o lector. En cuyo caso aplicará los mismos criterios que el director de tesis, a excepción de la evaluación continua, pues normalmente él no participa del proceso de producción.

1. Pre-requisitos

- a) Haber realizado el recital de Instrumento IV
- b) Haber acreditado todas las experiencias educativas del plan de estudios a excepción de Electivas y Servicio Social

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Bibliografía básica

- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, Biblioteca de Educación: México, 2004, 2da ed.
- Sautu, Ruth et al. *La construcción del marco teórico en la investigación social. En publicación: Manual de metodología*. CLACSO, Colección Campus Virtual: Buenos Aires, 2005.
- Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas*, UNAM: México, 1995, 3ª ed.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv