



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Experiencia Recepcional Trabajo Escrito

Justificación

Durante el desarrollo académico del alumno, a lo largo de su trayectoria curricular, debe ocurrir un proceso de internalización, naturalización y sintetización de saberes teóricos y prácticos, el cual lo llevará a definir su perfil profesional en el mundo laboral.

En este sentido, es de suma importancia la presencia de una experiencia educativa orientada a aglutinar toda esta clase de saberes y materializarlos en una práctica profesional. Por lo tanto, la materia de experiencia recepcional en modalidad de trabajo escrito se presenta como un punto clave en la consolidación de la formación profesional del alumno, pues será a través de ella en la que éste ponga en práctica sus habilidades de resolución de problemas a través de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de su formación utilizando las herramientas de investigación dispuestas en cursos anteriores.

Descripción

Experiencia recepcional en modalidad de trabajo escrito se plantea como la experiencia donde el alumno culminará su formación profesional mediante la producción de un texto con alto rigor académico que cumpla con los estándares específicos para cada modalidad de redacción (tesis, tesina, monografía, etcétera). Esta experiencia educativa se postula como una continuidad de Desarrollo y gestión de proyectos de investigación, donde el alumno habrá formulado los planteamientos centrales de su trabajo recepcional, y habrá adelantado aproximadamente el cincuenta por ciento de este.

Objetivo general

Que el alumno ponga en práctica sus saberes teóricos y prácticas en pos de la resolución de un problema de investigación, de manera articulada y con coherencia interior.

Objetivos específicos

- Que el alumno desarrolle las habilidades verbales necesarias para desempeñarse en el ámbito de la docencia y la investigación.
- Que el alumno adquiera conocimientos profundos sobre un tema específico determinado por su tema de investigación
- Que el alumno se sirva de los conocimientos teóricos adquiridos en el proceso de investigación para complementarlos con su actividad artística.

Meta

La producción de un texto de carácter académico que cumpla con las especificidades necesarias para cada tipo de producto: tesis, tesina, memoria, monografía.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Programa

- Revisión de modelos de citación adecuados al proyecto de investigación
- Estructura del aparato crítico determinado por la naturaleza del proyecto de investigación
- Enfoques teóricos complementarios para el desarrollo de la investigación: estudios postcoloniales, deconstructivismo, estudios de género y estética
- Revisión del sistema de coherencia interno del proyecto de investigación
- Lógica argumental aplicada al proyecto de investigación
- Revisión general del producto final

Sistema de evaluación

El producto final de Experiencia recepcional será evaluado por tres jurados. Uno de ellos es el docente de experiencia recepcional que determinará la calificación mediante la evaluación continua, en cuyo caso consistirá en la entrega puntual de avances según lo acordado en las primeras reuniones, la corrección de observaciones señaladas por el director de tesis o el resto del jurado y la coherencia interna argumentativa del trabajo escrito. La siguiente calificación la determinará el director de tesis, quien basará su calificación tanto en el proceso de producción (evaluación continua) como en el producto final, tomando en cuenta su correcta redacción, argumentación y conclusión del trabajo escrito. También considerará la defensa oral del mismo, que tendrá lugar en la fecha programada en acuerdo con el estudiante.

En el caso de que el director no pueda fungir como jurado, lo sustituirá otro académico determinado por el consejo técnico de acuerdo con el estatuto académico y el estatuto de alumnos vigentes.

La tercera calificación la determinará el tercer jurado o lector. En cuyo caso aplicará los mismos criterios que el director de tesis, a excepción de la evaluación continua, pues normalmente él no participa del proceso de producción.

Bibliografía básica

- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, Biblioteca de Educación: México, 2004, 2da ed.
- Sautu, Ruth et al. *La construcción del marco teórico en la investigación social. En publicación: Manual de metodología*. CLACSO, Colección Campus Virtual: Buenos Aires, 2005.
- Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas*, UNAM: México, 1995, 3ª ed.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv