

Nombre : EXPERIENCIA RECEPTACIONAL

Programa : ESTUDIOS DE JAZZ

Nivel : LICENCIATURA

Plan : 2011

PROYECTO INTEGRADOR

Área de formación terminal

ACADEMICOS

Aldemar Valentín Pagán, Diego Salas Avilés, Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Tonatiuh Vázquez Vilchis.

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciatura en Música, preferentemente con especialidad en Jazz, o bien en el Área de Humanidades; con experiencia comprobable en metodologías, didácticas e impartición de clases en nivel superior en este género musical. Que cuente preferentemente con cursos de actualización en docencia, interpretación musical o investigación sobre este lenguaje musical.

UNIDAD DE COMPETENCIA

El alumno es capaz de plantear, desarrollar y culminar un proyecto artístico o un trabajo escrito (tesis, tesina, monografía, memoria, o reporte) cumpliendo cabalmente con el rigor científico – humanista, por un lado; y con el artístico por el otro, así como con las especificidades que su disciplina exige. En este tenor, podrá vincular ambos discursos (artístico y académico) de manera apropiada, para lograr solidez en su propuesta.

ARTICULACION DE LOS EJES

Haciendo acopio de todos los saberes y experiencias obtenidos a lo largo de su trayectoria académica en el programa de licenciatura, el alumno será capaz de desarrollar un concierto o trabajo escrito sustentado sobre una hipótesis previamente establecida. A través de la asesoría de su director de proyecto artístico o trabajo escrito, las tutorías constantes del docente, y aunado a sus propias competencias, el alumno implementará herramientas metodológicas, aparatos de citación, y conceptos generales y específicos de su disciplina, así como los recursos musicales necesarios con el objetivo de producir un proyecto artístico relevante o trabajo escrito, original y sólido tanto en su forma como en su contenido.

DESCRIPCION

En la modalidad-trabajo práctico: El alumno desarrollará desde su gestión, producción y presentación de un concierto en donde englobará todos los saberes teóricos y prácticos, aprendidos a lo largo de sus estudios dentro del programa de Licenciatura en Estudios de Jazz con la duración mínima de 45 minutos y de un máximo de 60 minutos.

- I. En el trabajo práctico el sustentante comprobará el dominio de su disciplina en un concierto integrado como sigue:
 - a. 50% Jazz (standards y composiciones de jazz)
 - b. 30% Composiciones originales de jazz realizadas por el alumno.
 - c. 20% Libre de acuerdo a la temática del proyecto artístico.

En la modalidad-trabajo escrito: el alumno culminará su formación profesional mediante la producción de un trabajo escrito (tesis, tesina, memoria, monografía, o reporte) con alto rigor académico que cumpla con los estándares específicos de la modalidad de redacción.

- I. El trabajo escrito deberá ser una aportación significativa a la disciplina del jazz, y acotada a las áreas de formación disciplinaria del plan de estudios.

JUSTIFICACION

La experiencia recepcional es la materia con la que el alumno inscrito en la licenciatura que ofrece el Centro de Estudios de Jazz culmina su trayectoria curricular para obtener el grado de Licenciado en Estudios de Jazz. Durante el desarrollo académico del alumno, a lo largo de su trayectoria curricular, debe ocurrir un proceso de internalización, naturalización y sintetización de saberes teóricos y prácticos, el cual lo llevará a definir su perfil profesional en el mundo laboral.

SABER TEORICO

- Cotejo y evaluación del proyecto recepcional en su dimensión académica
- Evaluación respecto a la coherencia con el texto académico y/o la viabilidad del proyecto artístico
- Monitoreo y asesoría en los procesos de sistematización y mejoramiento de los proyectos artístico y/o de investigación
- Asesoría en edición y formato para la versión final del proyecto recepcional

SABER HEURISTICO

- Proponer una solución a un problema específico del entorno del estudiante mediante la articulación de un producto artístico y/o académico
- Ejercitar la vinculación entre el discurso artístico y el académico mediante la argumentación reflexiva y autocrítica de los procesos de conocimiento que el alumno efectúa
- Manejo de conceptos
- Generación, relación y organización de ideas
- Desarrollo de las habilidades de razonamiento
- Lectura de comprensión gradual y flexible de distintas textualidades referentes al mundo contemporáneo
- Identificación de ideas centrales
- Habilidad de síntesis y de soluciones creativas
- Argumentación
- Capacidad de generar nuevas perspectivas para abordar un problema o un fenómeno
- Aplicación de los saberes teóricos entorno a la investigación académica
- Aplicación de las competencias genéricas y profesionales que le permitan insertarse al campo laboral de la música como ejecutante de jazz, compositor y arreglista, gestor de proyectos artísticos, e investigador del entorno musical y cultural.

SABER AXIOLOGICO

- Confianza
- Autoconfianza
- Gusto
- Apertura
- Disposición a la practica
- Curiosidad
- Responsabilidad/compromiso
- Autorregulación de la impulsividad
- Reflexión
- Búsqueda de constatación
- Mesura (medido/guardar proporción)
- Perseverancia

- Tolerancia a lo diverso
- Autocrítica
- Paciencia
- Colaboración
- Honestidad intelectual
- Innovación
- Espontaneidad
- Disposición al cambio
- Flexibilidad

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

La estrategia central es la lectura constante del material que atañe específicamente a las necesidades del objeto de estudio de cada alumno, así como la lectura del material de apoyo complementario concerniente a los recursos y estrategias metodológicas necesarias para llevar a cabo tanto el proyecto artístico o trabajo escrito. Como complemento, se realizará una tutoría constante sobre los avances de los proyectos, con la finalidad de cuidar el óptimo desarrollo de los productos finales en cuanto a la argumentación, ortografía y consistencia de las propuestas. Del mismo modo se vigilará que los proyectos cuenten con la estructura adecuada para su defensa frente al jurado.

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

El curso será presencial. La primera etapa se destinará a la evaluación y diagnóstico del grupo respecto a la noción y manejo de los saberes necesarios para concluir sus proyectos finales. De ser necesario, se le proporcionará la bibliografía que compense carencias de carácter conceptual – metodológico que éste presente. A partir de este momento, se programará una serie de tutorías para que el alumno presente sus avances y manifieste las dudas que surjan durante el desarrollo de su proyecto recepcional (artístico y trabajo escrito). En el caso de que el alumno requiera de saberes altamente especializados sobre un tema específico se le apoyará para canalizarlo con la persona indicada.

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

Programa de curso
 Libros de metodología de la investigación
 Discos de música
 Videos de música

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

Salón de clase
 Pintarrón
 Marcadores
 Email
 Equipo de audio
 Cañón proyector
 Computadora
 Fotocopias

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

Evaluación del proyecto final por el titular de la experiencia educativa: 50%
 Evaluación del proyecto final por sinodales: 50 %

CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Consistencia, solidez, coherencia y relevancia del proyecto artístico o trabajo escrito
- Entrega puntual de los avances en las fechas convenidas
- Defensa antes sinodales

CAMPOS DE APLICACION

Centro de Estudios de Jazz

Salón de clases

Foros externos al Centro de Estudios de Jazz aprobados por el Consejo Técnico de la entidad educativa

ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de 6

FUENTE DE INFORMACION BASICA

Hernández Sampieri, Roberto et al. *Metodología de la investigación*, Mc Grawhill: México, 2006, 4ta edición.

Lara Zavala, Hernán. *El libro y sus orillas*, UNAM: México 1996, 3era edición.

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

Zavala Trías, Sylvia. *Guía a la redacción en el estilo APA* en www.cibem.org,
[<http://www.cibem.org/paginas/img/apa6.pdf> (fecha: 25 de diciembre de 2013)]

Tarango, Javier. *Manual de estilo MLA* en www.ffyl.uach.mx
[http://www.ffyl.uach.mx/manual_mla.pdf (fecha: 25 de diciembre de 2013)]