

Experiencia educativa: Historia del jazz II (cursos preparatorios)

Justificación

Uno de los rubros clave que debe cubrir el estudiante de jazz en sus primeros años de estudiante es el del conocimiento y comprensión cabal de los procesos históricos que han determinado el presente en el que éste se habrá de desenvolver tanto como estudiante como de manera profesional. En este sentido es fundamental que el programa de estudios de su educación inicial dé cobertura a cada una de las etapas de la historia del jazz a través de distintas experiencias educativas, pues éstas servirán como guía fundamental para una articulación eficaz del sentido de las distintas expresiones musicales a lo largo de la historia, y las implicaciones y posibilidades para el presente.

Descripción

Historia del jazz II consiste en una experiencia educativa que incluye la revisión histórica de los procesos que incluyen a la era del Swing en su fase de maduración (Duke Ellington) hasta la primera generación del “jazz moderno” (boppers) representada por Kenny Clarke, Thelonius Monk, Dizzy Gillespie y Charlie Parker.

Objetivo general

Que el alumno adquiera una comprensión amplia y profunda sobre los aspectos fundamentales tanto en materia histórica como estética que dieron lugar al desarrollo del Swing y a la incipiente gestación del bebop

Objetivos específicos

Que el alumno comprenda las características que dotaron de singularidad a las principales bigbands de la era del Swing

Que el alumno comprenda los efectos globales que tuvo el hecho de trasladar el lenguaje de bigbands a small combos

Que el alumno comprenda el proceso de transformación que sufrió el jazz tradicional en manos de la generación “bopper”.

Contenidos del programa	Contenidos transversales
<p>Unidad I</p> <p>1. Duke Ellington</p> <p> 1.0.1 Músicos de Duke Ellington: Johnny Hodges, Cootie Williams, Juan Tizol, Jimmy Blanton, Ben Webster, Joe Nanton</p> <p>1.2 Benny Goodman y Artie Shaw</p> <p>1.3 Kansas City Jazz</p> <p> 1.3.1 Count Basie</p> <p> 1.3.2 Billie Holiday</p> <p>1.4 Chick Webb</p> <p> 1.4.1 Ella Fitzgerald</p> <p>1.5 Cab Calloway</p> <p>Unidad II</p> <p>2.1 Jimmy Lunceford</p> <p>2.2 Benny Carter</p> <p>2.3 Dorsey Brothers</p> <p>2.4 Frank Sinatra</p> <p>2.5 Glen Miller</p> <p>2.6 Woody Herman</p> <p>2.7 Stan Kenton</p> <p>2.8 Nat King Cole y Roy Eldrige.</p> <p>Tercera unidad</p>	<p>Contexto sociohistórico de los años treinta, reconstrucción de la industria norteamericana después de la Gran Depresión, situación internacional de 1939, Segunda Guerra mundial, discurso nacionalista y racismo en Estados Unidos de la década de los cuarenta.</p>

3.1 Fundamentos generales de pilares del bebop	
3.2 Monk	
3.3 Clarke	
3.4 Dizzy	
3.5 Parker	
3.6 Mintons's Play House	
3.7 Aspectos singulares de la estética de Dizzy Gillespie y Charlie Parker	

Sistema de evaluación

Se realizarán **tres exámenes parciales** con valor de 3 puntos cada uno al término de la revisión de contenidos asignada a cada unidad. Se destinarán diez minutos de cada sesión para participación colectiva. Al final del curso, cada alumno deberá haber alcanzado al menos dos participaciones que cumplan satisfactoriamente en cuanto a pertinencia, coherencia y relevancia de los temas vistos. Al cumplirlo, podrá alcanzar un punto sobre la calificación final, completando así 10 puntos correspondientes a la asignatura.

Bibliografía básica

- Gioia, Ted. *Historia del jazz*, trad. Paul Silles, Col. Noema, FCE: México, 2002.

Bibliografía complementaria

- Williams, Martin. *La Herencia del Jazz*, trad. Javier Betancourt, PRISMA: México, 1987.
- Berendt E., Joachim. *EL JAZZ: de Nueva Orleans al Jazz Rock*, trad. Jas Reuter y Juan José Utrilla, FCE: Colombia, 1994
- Heble, Ajay. *Caer en la que no era: Jazz, disonancia y práctica crítica*, trad. Alain Deberz, UV: Xalapa, 2013.
- Cambiasso, Norberto et al. *In'n out jazz: infusiones de jazz*, Cultura Colectiva Contemporánea: Sevilla, 2010

Enlaces adicionales recomendados

www.archive.org

www.allmusic.com

www.culturalequity.org