

Experiencia educativa: Historia del jazz III (cursos preparatorios)

Justificación

Uno de los rubros clave que debe cubrir el estudiante de jazz en sus primeros años de estudiante es el del conocimiento y comprensión cabal de los procesos históricos que han determinado el presente en el que éste se habrá de desenvolver tanto como estudiante como de manera profesional. En este sentido es fundamental que el programa de estudios de su educación inicial dé cobertura a cada una de las etapas de la historia del jazz a través de distintas experiencias educativas, pues éstas servirán como guía fundamental para una articulación eficaz del sentido de las distintas expresiones musicales a lo largo de la historia, y las implicaciones y posibilidades para el presente.

Descripción

Historia del jazz III consiste en una experiencia educativa que incluye la revisión histórica de los procesos que incluyen la segunda generación bopper hasta los primeros atisbos del género fusión de finales de la década de los setenta

Objetivo general

Que el alumno adquiera una comprensión amplia y profunda sobre los aspectos fundamentales tanto en materia histórica como estética que dieron lugar al desarrollo del cool jazz, hardbop, freejazz y fusión

Objetivos específicos

Que el alumno comprenda las características que dotaron de singularidad a los movimientos emanados de los principios del jazz moderno: cool jazz y hardbop

Que el alumno comprenda las razones estéticas e ideológicas que permitieron la entrada y consolidación del freejazz

Que el alumno comprenda los principios sustanciales de introducción del jazz fusión a la época contemporánea.

Contenidos del programa	Contenidos transversales
Unidad I 1.1 Charlie Christian 1.2. Django Reinhardt 1.3 Bud Powell 1.4 Sonny Rollins 1.5 Stan Getz 1.6 Fats Navarro 1.7 Gene Ammons 1.8 Max Roach	Contexto Histórico 1955-1970: Guerra fría, Carrera Espacial, Cuban Misil Crisis, Guerra en Corea, Vietnam, China: el gran salto adelante. Contexto Histórico 1955-1970: Movimiento de los derechos Civiles: Independencia de las colonias africanas, movimientos del 68, Hippies, Rock

Unidad II

- 2.1 Cool Jazz
- 2.2 Lennie Tristano
- 2.3 Miles Davis
- 2.4 George Rusell
- 2.5 Gil Evans
- 2.6 *Birth of the Cool*
- 2.7 MJQ
- 2.8 Paul Desmond
- 2.9 Dave Brubeck
- 2.10 Chet Baker

Unidad III

Contexto Histórico 1955-1970:

Guerra fría, Carrera Espacial, Cuban Misil Crisis, Guerra en Corea, Vietnam, China: el gran salto adelante.

Sesión 2: Contexto Histórico 1955-1970: Movimiento de los derechos Civiles: Independencia de las colonias africanas, movimientos del 68, Hippies, Rock

- 3.1 Art Blakey and the Jazz Messengers
- 3.2 Horace Silver
- 3.3 Miles Davis
 - 3.3.1 Primer quinteto
 - 3.3.2 *Walkin', Relaxin', Cookin'*
 - 3.3.3 *Kind of blue*
- 3.4 John Coltrane
- 3.5 "Giant Steps"
- 3.6 Dave Brubeck
 - 3.6.1 "Time Out"
- 3.7 Charles Mingus
- 3.8 Miles Davis segundo quinteto
- 3.9 Free Jazz
- 3.10 John Coltrane Quartet
 - 3.10.1 *A love Supreme*
 - 3.10.2 Free Jazz: *Ascension*
- 3.11 Ornette Coleman, Don Cherry y

Cecil Taylor 3.12 Miles Davis <i>In a silent way</i> <i>Bitches Brew</i>	
---	--

Sistema de evaluación

Se realizarán **tres exámenes parciales** con valor de 3 puntos cada uno al término de la revisión de contenidos asignada a cada unidad. Se destinarán diez minutos de cada sesión para participación colectiva. Al final del curso, cada alumno deberá haber alcanzado al menos dos participaciones que cumplan satisfactoriamente en cuanto a pertinencia, coherencia y relevancia de los temas vistos. Al cumplirlo, podrá alcanzar un punto sobre la calificación final, completando así 10 puntos correspondientes a la asignatura.

Bibliografía básica

- Gioia, Ted. *Historia del jazz*, trad. Paul Silles, Col. Noema, FCE: México, 2002.

Bibliografía complementaria

- Williams, Martin. *La Herencia del Jazz*, trad. Javier Betancourt, PRISMA: México, 1987.
- Berendt E., Joachim. *EL JAZZ: de Nueva Orleans al Jazz Rock*, trad. Jas Reuter y Juan José Utrilla, FCE: Colombia, 1994
- Heble, Ajay. *Caer en la que no era: Jazz, disonancia y práctica crítica*, trad. Alain Deberz, UV: Xalapa, 2013.
- Cambiasso, Norberto et al. *In'n out jazz: infusiones de jazz*, Cultura Colectiva Contemporánea: Sevilla, 2010

Enlaces adicionales recomendados

www.archive.org

www.allmusic.com

www.culturalequity.org