



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Historia del Jazz

JUSTIFICACIÓN: En sintonía con el objetivo general diseñado en la experiencia educativa “Apreciación del jazz”, Historia del jazz se postula como una continuación que dé solidez a los saberes prácticos y teóricos adquiridos previamente. Aunado a eso, se debe considerar que la formación de un profesional del jazz en el contexto latinoamericano tendría que conocer de manera amplia el panorama general latinoamericano que ha servido de cuna y plataforma a los proyectos artísticos y educativos vigentes hasta nuestros días, pues a través de este tipo de información ampliará su acervo cultural y fortalecerá las herramientas creativas que dispone como miembro de la comunidad latinoamericana y como portador de una cultura rica y específica como la mexicana, cuyo bagaje musical no ha sido explotado lo suficiente por el jazz.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

OBJETIVO: El alumno comprende integralmente las características estéticas de los distintos periodos del jazz, mediante la adquisición el análisis, explicación e hipotetización de los procesos históricos que dieron lugar a las distintas manifestaciones musicales del jazz.

QUE APRENDER:

- Influencia del Jazz de Nueva Orleans y Chicago en Latinoamérica
- Influencia de la era del Swing en Latinoamérica
- Influencia del jazz manouche en Latinoamérica
- Influencia del hardbop, freejazz, postbop y jazz fusion en américa latina

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Analizar profundamente procesos de producción artística considerando el contexto histórico
 - Organizar de manera clara explicaciones e hipótesis sobre las especulaciones históricas y artísticas generadas por la crítica musical.
- Sistematizar un proceso de desarrollo individual de textos académicos que sirva como antecedentes para emprender labores de investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesir como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

TEMARIO

Unidad I

Influencia del Jazz de Nueva Orleans y Chicago en latinoamérica

- 1.1 Aspectos generales del estilo Chicago
- 1.2 Historia del jazz de Colombia
- 1.3 Historia del jazz de Argentina
- 1.4 Historia del jazz de Chile
- 1.5 Historia del jazz de México
- 1.6 Historia del jazz de Perú

Unidad II

Influencia de la era del Swing en latinoamérica

- 2.1 Aspectos generales de la era del Swing
- 2.2 Historia del jazz de Ecuador
- 2.3 Historia del jazz de Venezuela

Influencia del jazz manouche en latinoamérica

- 2.4 Aspectos generales del jazz manouche
- 2.5 Historia del jazz de Uruguay

Unidad III

Influencia del bebop, hardbop, freejazz, postbop y jazz fusion en américa latina

- 3.1 Aspectos generales del jazz moderno: del bebop a la fusion
- 3.2 Historia del jazz de Paraguay
- 3.3 Historia del jazz de Guatemala
- 3.4 Historia del jazz de Costa Rica
- 3.5 Historia del jazz de Panamá
- 3.6 Historia del jazz de Honduras
- 3.7 Historia del jazz de Nicaragua
- 3.8 Historia del jazz del Salvador

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

BIBLIOGRAFIA

- Calero, Sergio. “Jazz a 4000 metros de altura. El jazz en Bolivia”, *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.95-112
- Correa Voutchkova, Dimitar. “Jazz en Venezuela: en la búsqueda de un sonido propio”, *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp. 447-482
- Ferreira, Luis et al. “El jazz uruguayo en tres décadas del Hot Club de Montevideo”, *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.421-446
- Franco, Juan Carlos. “Un breve recuento de la historia del jazz en Colombia”, *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.223-248
- Lema, Germán. “El jazz en Paraguay”, *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp. 379-384
- López Ramírez Gastón, José Ignacio. “A mí sí me cumbé: fragmentos de la historia del jazz peruano”, *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.385-420
- Menanteau, Álvaro. “Jazz en Chile: un espacio de tensiones entre la modernidad y la identidad”, *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.189-222
- Monge, Luis. “El jazz en américa central”, *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.113-168
- Pujol, Sergio. “El jazz en la Argentina. Del paladar de lo mundano al gusto local”, *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.55-94
- Sandoval Mullo, Juan. “Jazz en Ecuador”, *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.249-270

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv