

**Nombre:** HISTORIA DEL JAZZ  
**Programa :** ESTUDIOS DE JAZZ  
**Nivel :** LICENCIATURA  
**Plan :** 2011

### **PROYECTO INTEGRADOR**

Formación disciplinaria

### **ACADEMICOS**

Diego Salas Avilés, Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Arturo Caraza Orozco

### **PERFIL DEL DOCENTE**

Licenciado en Música, Educación Musical o en el área de Humanidades, preferentemente con posgrado en Jazz o estudios sobre Arte, experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional dentro de este género musical.

### **UNIDAD DE COMPETENCIA**

El alumno comprende integralmente las características estéticas de los distintos periodos del jazz, mediante la adquisición el análisis, explicación e hipotetización de los procesos históricos que dieron lugar a las distintas manifestaciones musicales del jazz.

### **ARTICULACION DE LOS EJES**

Al analizar de manera profunda los distintos periodos históricos del jazz, el alumno comprende sus características estéticas generales, identifica a los principales agentes sociales, y genera un panorama amplio de la producción jazzística en términos humanos. Esto le permitirá generar referentes sólidos para su propio quehacer profesional que conlleven a una actividad artística más ética, sólida y congruente con su entorno social.

### **DESCRIPCION**

Una experiencia educativa que tome como referente las generalidades de los contextos estéticos de la historia del jazz de Estados Unidos de Norteamérica para contextualizar los procesos históricos del jazz en las diferentes regiones de américa latina.

### **JUSTIFICACION**

En sintonía con el objetivo general diseñado en la experiencia educativa Apreciación del Jazz, Historia del jazz se postula como una continuación que dé solidez a los saberes prácticos y teóricos adquiridos previamente. Aunado a eso, se debe considerar que la formación de un profesional del jazz en el contexto latinoamericano tendría que conocer de manera amplia el panorama general latinoamericano que ha servido de cuna y plataforma a los proyectos artísticos y educativos vigentes hasta nuestros días, pues a través de este tipo de información ampliará su acervo cultural y fortalecerá las herramientas creativas que dispone como miembro de la comunidad latinoamericana y como portador de una cultura rica y específica como la mexicana, cuyo bagaje musical no ha sido explotado lo suficiente por el jazz.

### **SABER TEORICO**

- Influencia del Jazz de Nueva Orleans y Chicago en Latinoamérica
- Influencia de la era del Swing en Latinoamérica
- Influencia del jazz manouche en Latinoamérica
- Influencia del hardbop, freejazz, postbop y jazz fusión en américa latina

### **SABER HEURISTICO**

- Analizar profundamente procesos de producción artística considerando el contexto histórico
- Organizar de manera clara explicaciones e hipótesis sobre las especulaciones históricas y artísticas generadas por la crítica musical.
- Sistematizar un proceso de desarrollo individual de textos académicos que sirva como antecedentes para emprender labores de investigación.

### **SABER AXIOLOGICO**

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad
- Responsabilidad

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE**

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio
- Análisis auditivo de grabaciones y videos
- Análisis auditivo de ejemplos musicales relacionados con distintas épocas del jazz
- Producción de textos críticos sobre tópicos vinculados a la historia del jazz.

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA**

- Organización previa del material didáctico: apuntes, esquemas, artículos.
- Organización previa del material auditivo y de video
- Desarrollo de mesas de discusión en torno a temas vinculados con la experiencia educativa
- Asesoría y corrección de los ensayos escritos por el estudiante
- Comentarios de retroalimentación respecto a sus propuestas de análisis

### **APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO**

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

### **APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO**

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Computadora
- Conexión a internet

### **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

### **CRITERIO DE DESEMPEÑO**

• Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor, tales como reportes de lectura, micro ensayos y textos breves de distinta naturaleza.

• Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

• Todo tipo de actividad escrita deberá integrar: coherencia, relevancia y pertinencia con los aspectos requeridos.

### CAMPOS DE APLICACION

- Docente
- Investigador

### ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

### FUENTE DE INFORMACION BASICA

- Calero, Sergio. "Jazz a 4000 metros de altura. El jazz en Bolivia", *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.95-112
- Correa Voutchkova, Dimitar. "Jazz en Venezuela: en la búsqueda de un sonido propio", *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp. 447-482
- Ferreira, Luis et al. "El jazz uruguayo en tres décadas del Hot Club de Montevideo", *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.421-446
- Franco, Juan Carlos. "Un breve recuento de la historia del jazz en Colombia", *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.223-248
- Lema, Germán. "El jazz en Paraguay", *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp. 379-384
- López Ramírez Gastón, José Ignacio. "A mí sí me cumbé: fragmentos de la historia del jazz peruano", *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.385-420
- Menanteau, Álvaro. "Jazz en Chile: un espacio de tensiones entre la modernidad y la identidad", *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.189-222
- Monge, Luis. "El jazz en américa central", *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.113-168
- Pujol, Sergio. "El jazz en la Argentina. Del paladar de lo mundano al gusto local", *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp. Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.55-94
- Sandoval Mullo, Juan. "Jazz en Ecuador", *Jazz en español. Derivas latinoamericanas*, comp.

Julián Ruesga Bono, Editorial UV: Xalapa, 2013, pp.249-270

### FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

- Berendt E., Joachim. *EL JAZZ: de Nueva Orleans al Jazz Rock*, trad. Jas Reuter y Juan José Utrilla, FCE: Colombia, 1994
- Cambiasso, Norberto et al. *In'n out jazz: infusiones de jazz*, Cultura Colectiva Contemporánea: Sevilla, 2010
- Gioia, Ted. *Historia del jazz*, trad. Paul Silles, Col. Noema, FCE: México, 2002.
- Heble, Ajay. *Caer en la que no era: Jazz, disonancia y práctica crítica*, trad. Alain Deberz, UV: Xalapa, 2013.
- Williams, Martin. *La Herencia del Jazz*, trad. Javier Betancourt, PRISMA: México, 1987.

Enlaces adicionales recomendados

[www.archive.org](http://www.archive.org)

[www.allmusic.com](http://www.allmusic.com)

[www.culturalequity.org](http://www.culturalequity.org)