



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Improvisación I

JUSTIFICACIÓN: Siendo la improvisación uno de los elementos principales y característicos del jazz, es esencial que el alumno adquiera las herramientas que fortalezcan dicha actividad, mediante el desarrollo de habilidades prácticas que lo preparen para su inserción al entorno profesional de un músico de jazz.

OBJETIVO: El estudiante desarrollará la habilidad para construir una improvisación de manera sistemática mediante la aplicación de saberes teóricos sobre un repertorio distintivo del género del jazz integrando la escritura musical, entonación y ejecución instrumental.

QUE APRENDER:

- Fraseo, concepto sonido-silencio
- Swing feel
- Aplicación de notas guía en la improvisación
- Dirección melódica en un solo
- Desarrollo de motivo
- Concepto in-out

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Aplicar el conceptos de in-out dentro de un sprogresión armónica
- Desarrollar un sentido del tiempo en el estilo swing
- Crear una improvisación utilizando una dirección melódica
- Contruir motivos melódicos
- Fragmentar, repetir, modular, extender y desplazar un motivo melódico
- Aplicar dentro de una solo frases dentro y fuera de la armonía (in-out)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá realizar las tareas y proyectos requeridos por el profesor tales como dictados rítmicos, transcripción de grabaciones por oído sin el instrumento musical, análisis de partituras y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

Tema 1: Fraseo – Concepto “Sonido-Silencio”

Idea general
Tabla de compases
Aplicación sobre la progresión armónica
Técnicas de estudio de concepto

Tema 2: Swing Feel

Breve historia de la mezcla cultural africana y europea
Célula del 6/8 – Abakua
Célula rítmica del “Second line” en 4/4
Célula afro-cubana “Clave3-2”
Tiempo común 1 y 3
Time feel
Tocar detrás del tiempo
Tocar sobre el tiempo
Tocar adelante del tiempo

Tema 3: Notas guía

(3ra, 7ma, 5ta)
Tensiones armónicas disponibles como notas guía
Adorno de las notas guía
Notas de partida y notas de llegada (Departure and target notes)

Tema 4: Dirección melódica en el solo

Notas guía
Creación de células rítmicas
Dirección ascendente
Dirección descendente
Dirección estática

Tema 5: Motivos melódicos

Construcción de un motivo
Desarrollo de ideas
Creación de células rítmicas
Ejercicios para improvisar solo usando motivos

Tema 6: Desarrollo de motivo – Parte 1

Repetición exacta
Repetición modulada
Fragmentación
Extensión
Desarrollo de motivo VS Through Composed

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Tema 7: **Desarrollo de motivo – Parte 2**
Desplazamiento rítmico
Contracción
Expansión
Desarrollo de motivo VS Through Composed

Tema 8: **Concepto IN-OUT**
Escala no diatónicas
Escalas simétricas
Balance de los sonidos IN y OUT

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

BIBLIOGRAFIA

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

- How to improvise de Hal Crook
- Melodic structures de Jerry Bergonzi
- Anyone Can Improvise de Jamey Aebersold DVD