



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Improvisación I

JUSTIFICACIÓN: Siendo la improvisación uno de los elementos principales y característicos del jazz, es esencial que el alumno adquiera las herramientas que fortalezcan dicha actividad, mediante el desarrollo de habilidades prácticas que lo preparen para su inserción al entorno profesional de un músico de jazz.

OBJETIVO: El estudiante desarrollará la habilidad para construir una improvisación de manera sistemática mediante la aplicación de saberes prácticos utilizando el ritmo, la melodía y armonía como ejes rectores de la planeación académica.

QUE APRENDER:

- Swing feel
- Pregunta-respuesta
- Aplicación de notas guía en la improvisación
- Aplicación de adornos melódicos “embellishments”
- Construcción de un solo sobre líneas de bajo simples
- Resolución de V7 al I
- Dirección melódica en un solo
- La transcripción, concepto y aplicación práctica.

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Desarrollar un sentido del tiempo en el estilo swing
- Definir la armonía mediante la aplicación de un solo melódico.
- Crear una improvisación utilizando una dirección melódica
- Interiorizar la aplicación del ritmo, melodía y armonía en un solo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de 3 exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá realizar las tareas y proyectos requeridos por el profesor tales como dictados rítmicos, transcripción de grabaciones por oído sin el instrumento musical, análisis de partituras y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad interpretando un solo aplicando los conceptos aprendidos.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

Tema 1: **Swing Feel**

Contexto histórico de la mezcla cultural africana y europea

Célula del 6/8 – Abakua/Bembé

Célula rítmica del “Second line” en 4/4

Célula afro-cubana “Clave3-2”

Tiempo común 1 y 3

Time feel

Fuente auditiva:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL4425E2C5984B39B1>

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Tema 2: **Pregunta-Respuesta**

Concepto general

Tabla de compases (Play/rest aproach)

Aplicación sobre la progresión armónica

Técnicas de estudio de concepto

Tema 3: **Adorno de notas guía “embellishment”**

(3ra, 7ma, 5ta)

Tensiones armónicas disponibles como notas guía

Adorno de las notas guía

Notas de partida y notas de llegada (Departure and target notes)

Tema 4: **Dirección melódica en el solo**

Creación de células rítmicas

Dirección ascendente

Dirección descendente

Dirección estática

Tema 5: **Líneas de bajo sobre progresiones diatónicas**

Identificación

Cadencia V-I

Progresión ii-V I (líneas diatónicas de bajo)

Variantes de líneas de bajo simples para de progresión armónica

Entonación

Improvisación sobre líneas de bajo sin acompañamiento



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Tema 6: Transcripción – Parte 1

Análisis de un solo:

- Louis Armstrong “Chimes Blues”
https://www.youtube.com/watch?v=lpXxFg1_H7g
- Lester Young “Lady be Good”
<https://www.youtube.com/watch?v=PeogXfZHlwQ>
- Miles Davis “Oleo”
<https://www.youtube.com/watch?v=ZuRPyEy6eXM>

Pasos para aprender un solo

Conceptos de aprendizaje

Interpretación de un solo

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Tema 7: Transcripción – Parte 2

Desfragmentación de un solo

Concepto: Transcripción rítmica

Concepto: Dirección melódica

Aplicación conceptual a otro solo/progresión armónica distinta

Tema 8: Aplicación de extensiones de los acordes

Reconocimiento auditivo de Lower structure triads

Aplicación de UST sobre progresiones armónicas

Bibliografía:

Brooks, D. The AfroCuban Abakuá: Rhythmic Origins to Modern Applications. 2009

Lyon, J. Using Upper Structure Triads in Solo Lines. 2007

Crook, H. Cómo improvisar. Un enfoque sobre la práctica de la improvisación. (1998)