



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Improvisación II

JUSTIFICACIÓN: Siendo la improvisación uno de los elementos principales y característicos del jazz, es esencial que el alumno adquiera las herramientas que fortalezcan dicha actividad, mediante el desarrollo de habilidades prácticas que lo preparen para su inserción al entorno profesional de un músico de jazz.

OBJETIVO: El estudiante desarrollará la habilidad para construir una improvisación de manera sistemática mediante la aplicación de saberes teóricos sobre un repertorio distintivo del género del jazz integrando la escritura musical, entonación y ejecución instrumental.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

QUE APRENDER:

- Estructuras superiores (Upper Structure Triads)
- Escalas pentatónicas
- Permutaciones
- Solo sobre el compás (Over the bar phrasing)
- Contracción y expansión armónica
- Densidad rítmica
- Patrones de una escala
- Transcripción

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Aplicar estructuras superiores para explorar nuevas sonoridades de un acorde
- Aplicar escalas pentatónicas con alteraciones
- Expandir y contrar un acorde durante un solo
- Variar la densidad rítmica de un solo para crear balance y contraste
- Transcribir improvisaciones de la eras psteriores al cool jazz

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá realizar las tareas y proyectos requeridos por el profesor tales como dictados rítmicos, transcripción de grabaciones por oído sin el instrumento musical, análisis de partituras y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

Tema 1: **Estructuras superiores (Upper Structure Triads)**

Lower structure
Upper structure
Estructuras más usadas
Soleando con super estructuras

Tema 2: **Escalas Pentatónicas**

5 notas
Super imposición de escalas pentatónicas
Tabla de pentatónicas
Aplicando las escalas pentatónicas a una progresión

Tema 3: **Solo sobre el compás (Over-the-bar phrasing)**

Concepto
Anticipación del siguiente acorde en la progresión
Ejercicios

Tema 4: **Contracción y expansión armónica**

Anticipación del acorde en una progresión
Ejercicios
Expansión del acorde en una progresión
Ejercicios

Tema 5: **Densidad rítmica**

Concepto e idea general
Niveles de grados de densidad rítmica
Balance rítmico

Tema 6: **Patrones de escala**

1-3-5+2
1-2-3+4
1-3-5+6
1-3-5+7
Adaptación a Maj7, m7, 7, -(Maj7), -7(b5), °7
Super imposición de patrones de escala sobre otros acordes

Tema 7: **Permutaciones**

Acordes mayores, dominantes y aumentados 1-2-3-5
Acordes menores, disminuidos y semidisminuidos 1-3-4-5
Imposiciones

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Tema 8: **Transcripción – Parte 1**

Análisis de un solo
Pasos para aprender un solo
Conceptos de aprendizaje
Interpretación de un solo

Tema 9: **Transcripción – Parte 8**

Desfragmentación de un solo
Concepto: Transcripción rítmica
Concepto: Dirección melódica
Concepto: Retrogrado
Aplicación conceptual a otro solo/progresión armónica distinta

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

BIBLIOGRAFIA

- How to improvise de Hal Crook
- Melodic structures de Jerry Bergonzi
- Anyone Can Improvise de Jamey Aebersold DVD