

**Nombre:** IMPROVISACIÓN II  
**Programa :** ESTUDIOS DE JAZZ  
**Nivel :** LICENCIATURA  
**Plan :** 2011

### PROYECTO INTEGRADOR

Formación disciplinaria

### ACADEMICOS

Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Michael Timothy Mayer

### PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en Jazz, experiencia docente a nivel superior y con experiencia comprobable como ejecutante en este género musical.

### UNIDAD DE COMPETENCIA

Desarrollar la capacidad de improvisación sobre las progresiones armónicas más comunes en los standards de jazz, abordando un repertorio de diversos géneros y estilos, mediante el manejo de recursos rítmicos, armónicos y melódicos que conforman el lenguaje del jazz.

### ARTICULACION DE LOS EJES

Al analizar improvisaciones de músicos de jazz y conceptos de composición aplicados a la improvisación, el alumno podrá interpretar en su instrumento de manera precisa, los aspectos rítmicos, armónicos y melódicos que conforman el lenguaje musical de este género musical. Para ello el alumno deberá poner en práctica la constancia y disciplina.

### DESCRIPCION

El estudiante desarrollará la habilidad para construir una improvisación de manera sistemática mediante la aplicación de saberes teóricos sobre un repertorio distintivo del género del jazz integrando la escritura musical, entonación y ejecución instrumental.

### JUSTIFICACION

Siendo la improvisación uno de los elementos principales y característicos del jazz, es esencial que el alumno adquiera las herramientas que fortalezcan dicha actividad, mediante el desarrollo de habilidades prácticas que lo preparen para su inserción al entorno profesional de un músico de jazz.

### SABER TEORICO

- Estructuras superiores (Upper Structure Triads)
- Escalas pentatónicas
- Permutaciones
- Solo sobre el compás (Over the bar phrasing)
- Contracción y expansión armónica
- Densidad rítmica
- Patrones de una escala
- Transcripción

### SABER HEURISTICO

El alumno deberá:

- Aplicar estructuras superiores para explorar nuevas sonoridades de un acorde
- Aplicar escalas pentatónicas con alteraciones
- Expandir y contrar un acorde durante un solo
- Variar la densidad rítmica de un solo para crear balance y contraste
- Transcribir improvisaciones de la eras posteriores al cool jazz

### **SABER AXIOLOGICO**

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE**

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis auditivo de solos de jazz que haga énfasis en el material del curso
- Análisis de grabaciones y videos
- Realización de solos estructurados aplicando el material del curso
- Realización de transcripciones parciales o completas de solos
- Aplicación de solos usando una sección rítmica de acompañamiento

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA**

- Organización previa del material de repertorio impreso (partituras)
- Organización previa del material auditivo y de video
- Ejemplificación práctica por parte del docente sobre conceptos armónicos, melódicos y rítmicos
- Análisis de audio y video sobre el repertorio abordado
- Supervisión y asesoría por parte del tutor

### **APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO**

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

### **APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO**

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Piano
- Amplificadores
- Metrónomo
- Computadora
- Conexión a internet

- Software de escritura musical
- Software de audio

### **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

### **CRITERIO DE DESEMPEÑO**

- Realización de exámenes parciales durante el semestre : El alumno deberá realizar las tareas y proyectos requeridos por el profesor tales como dictados rítmicos, transcripción de grabaciones por oído sin el instrumento musical, análisis de partituras y ejercicios escritos.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

### **CAMPO DE DESEMPEÑO**

- Instrumentalista contemporáneo
- Músico de sesión
- Docente

### **ACREDITACION**

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

### **FUENTE DE INFORMACION BASICA**

How to improvise de Hal Crook  
Melodic structures de Jerry Bergonzi  
Anyone Can Improvise de Jamey Aebersold DVD

### **FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA**

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: [www.teoria.com/indice.htm](http://www.teoria.com/indice.htm)

Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.  
<http://www.musinetwork.com/foros/>