



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Lectoescritura Musical Aplicada I

JUSTIFICACIÓN: El desarrollo de la lectoescritura y composición es uno de los fundamentos más importantes en la conformación del perfil del músico de jazz puesto que las habilidades adquiridas en esta experiencia educativa son las más requeridas en el contexto profesional.

OBJETIVO: Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará un dominio teórico-práctico más amplio de la teoría de jazz, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la lectoescritura musical paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor o arreglista.

QUE APRENDER:

- Dominantes secundarios
- Estructura de las escalas menores y sus modos
- Intercambio modal
- Análisis melódico (tonalidad menor)
- Sustituto tritonal
- Forma básica de formas de canción
- Forma del arreglo

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Analizar estándares de jazz
- Crear progresiones armónicas
- Aplicar acordes de intercambio modal
- Identificar modos y extensiones armónicas
- Reconocer estructuras melódicas y armónicas dentro de un contexto menor
- Realizar un arreglo con introducción, interludio, soli, solos, coda y putr

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:
centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

- Tema 1: **Dominantes secundarios**
Dominantes secundarios
Acordes no relacionados
- Tema 2: **Estructura de las escalas menores y sus modos**
Escala menor natural (Eolia)
Escala menor armónica
Escala menor melódica
Resumen de los acordes sobre las tres escalas menores
- Tema 3: **Intercambio Modal – Parte 1**
Acordes relacionados
Cambio de modo
Área de subdominante menor
Subdominante menor del modo eolio
- Tema 4: **Intercambio Modal – Parte 2**
Subdominante menor de otros modos
Resumen de área de subdominante menor
Súper estructura –escala-acorde
Conclusión
Otros intercambios modales
- Tema 5: **Análisis melódico (tonalidad menor)**
Notas de aproximación diatónica
Notas de aproximación cromática
Extensiones/ tenciones armónicas
Otros adornos
- Tema 6: **Sustituto Tritonal**
Implicaciones
- Tema 7: **Formas básicas del jazz y otras secciones**
AB
Puente
AABA
ABAC
Blues
Rhythm Changes
Formas no convencionales

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Tema 8: **Forma del Arreglo**

Introducción
Interludio
Soli
Solos
Tag
Outro

BIBLIOGRAFIA

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. 1 de Enric Herrera
Jazz y mucho más. Blog de teoría del jazz. Consultado el 31 de enero de 2011.
Disponible en: <http://www.pabloschlesingercom.blogspot.com/>
Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de
2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm
Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.
<http://www.musinetwork.com/foros/>