



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**E. E. Lectoescritura Musical Aplicada I**

**JUSTIFICACIÓN:** El desarrollo de la lectoescritura y composición es uno de los fundamentos más importantes en la conformación del perfil del músico de jazz puesto que las habilidades adquiridas en esta experiencia educativa son las más requeridas en el contexto profesional.

**OBJETIVO:** Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará un dominio teórico-práctico más amplio de la teoría de jazz, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la lectoescritura musical paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor o arreglista.

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:  
[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

**QUE APRENDER:**

- Dominantes secundarios
- Estructura de las escalas menores y sus modos
- Intercambio modal
- Análisis melódico (tonalidad menor)
- Sustituto tritonal
- Forma básica de formas de canción
- Forma del arreglo

**QUE HACER:**

El alumno deberá:

- Analizar estándares de jazz
- Crear progresiones armónicas
- Aplicar acordes de intercambio modal
- Identificar modos y extensiones armónicas
- Reconocer estructuras melódicas y armónicas dentro de un contexto menor
- Realizar un arreglo con introducción, interludio, soli, solos, coda y putr

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

**Realización de exámenes parciales durante el semestre:** El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

**Examen final:** El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

**TEMARIO**

- Tema 1: **Dominantes secundarios**  
Dominantes secundarios  
Acordes no relacionados
- Tema 2: **Estructura de las escalas menores y sus modos**  
Escala menor natural (Eolia)  
Escala menor armónica  
Escala menor melódica  
Resumen de los acordes sobre las tres escalas menores
- Tema 3: **Intercambio Modal – Parte 1**  
Acordes relacionados  
Cambio de modo  
Área de subdominante menor  
Subdominante menor del modo eolio
- Tema 4: **Intercambio Modal – Parte 2**  
Subdominante menor de otros modos  
Resumen de área de subdominante menor  
Súper estructura –escala-acorde  
Conclusión  
Otros intercambios modales
- Tema 5: **Análisis melódico (tonalidad menor)**  
Notas de aproximación diatónica  
Notas de aproximación cromática  
Extensiones/ tenciones armónicas  
Otros adornos
- Tema 6: **Sustituto Tritonal**  
Implicaciones
- Tema 7: **Formas básicas del jazz y otras secciones**  
AB  
Puente  
AABA  
ABAC  
Blues  
Rhythm Changes  
Formas no convencionales

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)



**CENTRO DE  
ESTUDIOS DE JAZZ  
(JAZZUV)**

Tema 8: **Forma del Arreglo**

Introducción  
Interludio  
Soli  
Solos  
Tag  
Outro

**BIBLIOGRAFIA**

Úrsulo Galván No. 30  
Col. Centro C.P.91000  
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

[centroestudiosjazz@uv.mx](mailto:centroestudiosjazz@uv.mx)

[jazzlicenciatura@uv.mx](mailto:jazzlicenciatura@uv.mx)

[www.uv.mx/jazzuv](http://www.uv.mx/jazzuv)

Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. 1 de Enric Herrera  
Jazz y mucho más. Blog de teoría del jazz. Consultado el 31 de enero de 2011.  
Disponible en: <http://www.pabloschlesingercom.blogspot.com/>  
Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de  
2011. Disponible en: [www.teoria.com/indice.htm](http://www.teoria.com/indice.htm)  
Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.  
<http://www.musinetwork.com/foros/>