



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Lectoescritura Musical Aplicada II

JUSTIFICACIÓN: El desarrollo de la lectoescritura y composición es uno de los fundamentos más importantes en la conformación del perfil del músico de jazz puesto que las habilidades adquiridas en esta experiencia educativa son las más requeridas en el contexto profesional.

OBJETIVO: Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará un dominio teórico-práctico más amplio de la teoría de jazz, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la lectoescritura musical paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor o arreglista.

QUE APRENDER:

- El acorde #iv-7(b5)
- Modulaciones
- Acordes disminuidos
- Cadenas ii-V
- Acordes de dominantes sin resolución
- Técnicas de composición
- Técnicas de arreglo básico

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Aplicar técnicas de rearmonización utilizando modulaciones
- Aplicar los acordes disminuidos
- Desarrollar cadenas de ii-V
- Aplicar resoluciones inesperadas
- Aplicar técnicas básicas de composición y arreglo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

TEMARIO

Tema 1: **El acorde #iv-7(b5)**

Usos del #iv-7(b5)
Relación escala-acorde

Tema 2: **Modulación – Parte 1**

Tonos vecinos

Tema 3: **Modulación – Parte 2**

Las notas características en la modulación
La relación escala-acorde en la modulación
Modulaciones frecuentes
La modulación como técnica de orquestación

Tema 4: **Los acordes disminuidos - Parte 1**

Los cinco acordes disminuidos
Enarmonía y simetría
Clasificación
Funciones

Tema 5: **Los acordes disminuidos - Parte 2**

Resoluciones alternativas
Resoluciones especiales
Substitución y rearmonización de los acordes disminuidos

Tema 6: **Cadenas II-V**

Por extensión
Substitutos por extensión
Continuos
Con intercambio modal
Cadencias rotas standard
Otras cadencias rotas

Tema 7: **Acordes de dominantes sin resolución**

Cadencia rota de los dominantes secundarios o substitutos
Resolución inesperada

Tema 8: **Técnicas de composición**

El pedal
El ostinato

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Tema 9: **Técnicas Arreglo básico**

Introducción
Interludio
Soli
Solos
Tag
Outro

BIBLIOGRAFIA

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv

Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. 1 de Enric Herrera
Jazz y mucho más. Blog de teoría del jazz. Consultado el 31 de enero de 2011.
Disponible en: <http://www.pabloschlesingercom.blogspot.com/>
Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de
2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm
Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.
<http://www.musinetwork.com/foros/>