

**Nombre:** LECTOESCRITURA MUSICAL APLICADA II

**Programa :** ESTUDIOS DE JAZZ

**Nivel :** LICENCIATURA

**Plan :** 2011

### **PROYECTO INTEGRADOR**

Formación disciplinaria

#### **ACADEMICOS**

Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Tonatiuh Vázquez Vilchis, Roberto Sánchez Picasso, Mauricio Franco Arriaga, Alejandro Bustos González, Arturo Caraza Orozco, Michael Timothy Mayer.

#### **PERFIL DEL DOCENTE**

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en Jazz, experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional dentro de este género musical.

#### **UNIDAD DE COMPETENCIA**

Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará un dominio teórico-práctico más amplio de la teoría de jazz, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la lectoescritura musical paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor o arreglista.

#### **ARTICULACION DE LOS EJES**

Al analizar los elementos generales de la armonía, el alumno podrá comprender y asimilar de manera más eficaz el repertorio de jazz contemplado para las experiencias educativas de instrumento y ensamble por medio de la composición y arreglo de obras originales. Para ello el alumno deberá poner en práctica la constancia y disciplina.

#### **DESCRIPCION**

Es una experiencia educativa orientada a la lectura y escritura musical enfatizando el análisis de elementos armónicos, melódicos y rítmicos, así como la composición musical encuadrado en el género del jazz. Se desarrollarán técnicas de rearmonización que le permitirán al estudiante crear sus propias composiciones y arreglos musicales.

#### **JUSTIFICACION**

El desarrollo de la lectoescritura y composición es uno de los fundamentos más importantes en la conformación del perfil del músico de jazz puesto que las habilidades adquiridas en esta experiencia educativa son las más requeridas en el contexto profesional.

#### **SABER TEORICO**

- El acorde #iv-7(b5)
- Modulaciones
- Acordes disminuidos
- Cadenas ii-V
- Acordes de dominantes sin resolución
- Técnicas de composición
- Técnicas de arreglo básico

### **SABER HEURISTICO**

El alumno deberá:

- Aplicar técnicas de rearmonización utilizando modulaciones
- Aplicar los acordes disminuidos
- Desarrollar cadenas de ii-V
- Aplicar resoluciones inesperadas
- Aplicar técnicas básicas de composición y arreglo

### **SABER AXIOLOGICO**

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE**

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio
- Análisis auditivo de grabaciones y videos
- Realización de transcripciones parciales o completas de solos y acompañamiento
- Análisis auditivo de ejemplos musicales relacionados con distintas épocas del jazz

### **ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA**

- Organización previa del material de repertorio impreso (partituras)
- Organización previa del material auditivo y de video
- Ejemplificación práctica por parte del docente sobre conceptos armónicos, melódicos y rítmicos
- Análisis de audio y video sobre el repertorio abordado
- Supervisión y asesoría por parte del tutor

### **APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO**

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

### **APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO**

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Piano
- Amplificadores
- Metrónomo
- Computadora

- Conexión a internet
- Software de escritura musical
- Software de audio

### **EVIDENCIA DE DESEMPEÑO**

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

### **CRITERIO DE DESEMPEÑO**

- Realización de exámenes parciales durante el semestre : El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

### **ACREDITACION**

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

### **FUENTE DE INFORMACION BASICA**

Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. 1 de Enric Herrera

### **FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA**

Jazz y mucho más. Blog de teoría del jazz. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: <http://www.pabloschlesinger.com.blogspot.com/>

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: [www.teoria.com/indice.htm](http://www.teoria.com/indice.htm)

Musinetnetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. <http://www.musinetnetwork.com/foros/>