



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

E. E. Lectoescritura Musical

JUSTIFICACIÓN: El desarrollo de la lectoescritura es uno de los fundamentos más importantes en la conformación del perfil del músico de jazz puesto que las habilidades adquiridas en esta experiencia educativa son las más requeridas en el contexto profesional.

OBJETIVO: Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará un dominio teórico-práctico más amplio de la teoría de jazz, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la lectoescritura musical paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor o arreglista.

QUE APRENDER:

- Conocimientos generales de la simbología musical.
- Intervalos y modos
- Acordes con séptima
- Progresiones armónicas (turn-around)
- Movimientos armónicos
- Análisis melódico
- Cadencias
- Acordes no diatónicos
- Tendencias melódicas
- Relación escala-acorde
- Dominantes secundarios

QUE HACER:

El alumno deberá:

- Leer a primera vista incluyendo el síncopa y distintos signos de escritura
- Identificar intervalos, modos de la escala mayor y acordes con séptima
- Analizar distintos movimientos armónicos con sus respectivos enlaces siguiendo las notas guía.
Analizar conceptos sobre todos los acordes diatónicos, análisis melódico y cadencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

Realización de exámenes parciales durante el semestre: El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad

TEMARIO

Tema 1: **Conocimientos generales**

Compás
Ligaduras
Alteraciones
Tresillo
Síncopa y contratiempo
Signos de repetición
Tonalidad Intervalos
Signos de expresión

Tema 2: **Intervalos y modos**

Intervalos simples y compuestos
Triadas
Funciones armónicas
Modos de la escala mayor

Tema 3: **Acordes con séptima**

Formación de los acordes con séptima
Los siete acordes diatónicos
Tipos o especies de acordes
Cifrados más usuales

Tema 4: **Progresión armónica**

Turn-around
Inversión de acordes
Enlaces de acordes
Armonización de una melodía nota a nota

Tema 5: **Movimientos armónicos**

Acordes de tónica, subdominante y dominante
El acorde vii-7(b5)
Ritmo armónico

Tema 6: **Análisis melódico**

Notas guía
Extensiones/tenciones armónicas
Adornos (notas de aproximación, retardos, anticipación, bordaduras.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE
ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

- Tema 7: **Cadencias**
Cadencias
Cadenas
La relación ii-V
- Tema 8: **Acordes no diatónicos**
El bVII y el bVIIMaj7
Resolución del tritono (V – I)
Dominantes secundarios y su análisis
- Tema 9: **Tendencias melódicas**
Voice-leading
Desarrollo de motivo
- Tema 10: **Relación escala-acorde**
Súper estructuras
Tensiones disponibles o diatónicas
Acordes diatónicos
Tensiones diatónicas
Cifrados adecuados
El acorde V7sus4
- Tema 11: **Dominantes Secundarios**
Resumen de los dominantes secundarios
Acordes no relacionados

BIBLIOGRAFIA

Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. 1 de Enric Herrera
Jazz y mucho más. Blog de teoría del jazz. Consultado el 31 de enero de 2011.
Disponible en: <http://www.pabloschlesinger.com.blogspot.com/>
Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de
2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm
Musinetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011.
<http://www.musinetwork.com/foros/>