

Nombre: LECTOESCRITURA MUSICAL

Programa : ESTUDIOS DE JAZZ

Nivel : LICENCIATURA

Plan : 2011

PROYECTO INTEGRADOR

Iniciación a la disciplina

ACADEMICOS

Juan Rafael Alcalá Hinojosa, Tonatiuh Vázquez Vilchis, Roberto Sánchez Picasso, Mauricio Franco Arriaga, Alejandro Bustos González, Arturo Caraza Orozco, Michael Timothy Mayer.

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en jazz, experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional dentro de este género musical.

UNIDAD DE COMPETENCIA

Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará un dominio teórico-práctico más amplio de la teoría de jazz, logrando un mejoramiento en su capacidad de comprensión de la lectoescritura musical paralelo a su desempeño como instrumentista, compositor o arreglista.

ARTICULACION DE LOS EJES

Al analizar los elementos generales de la armonía, el alumno podrá comprender y asimilar de manera más eficaz el repertorio de jazz contemplado para las experiencias educativas de instrumento y ensamble. Para ello el alumno deberá poner en práctica la constancia y disciplina.

DESCRIPCION

Es una experiencia educativa orientada a la lectura y escritura musical enfatizando el análisis de elementos armónicos, melódicos y rítmicos, así como la composición musical encuadrado en el género del jazz.

JUSTIFICACION

El desarrollo de la lectoescritura es uno de los fundamentos más importantes en la conformación del perfil del músico de jazz puesto que las habilidades adquiridas en esta experiencia educativa son las más requeridas en el contexto profesional.

SABER TEORICO

- Conocimientos generales de la simbología musical.
- Intervalos y modos
- Acordes con séptima
- Progresiones armónicas (turn-around)
- Movimientos armónicos
- Análisis melódico
- Cadencias
- Acordes no diatónicos
- Tendencias melódicas
- Relación escala-acorde

- Dominantes secundarios

SABER HEURISTICO

El alumno deberá:

- Leer a primera vista incluyendo el síncope y distintos signos de escritura
- Identificar intervalos, modos de la escala mayor y acordes con séptima
- Analizar distintos movimientos armónicos con sus respectivos enlaces siguiendo las notas guía.
- Analizar conceptos sobre todos los acordes diatónicos, análisis melódico y cadencias.

SABER AXIOLOGICO

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio
- Análisis auditivo de grabaciones y videos
- Realización de transcripciones parciales o completas de solos y acompañamiento
- Análisis auditivo de ejemplos musicales relacionados con distintas épocas del jazz

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

- Organización previa del material de repertorio impreso (partituras)
- Organización previa del material auditivo y de video
- Ejemplificación práctica por parte del docente sobre conceptos armónicos, melódicos y rítmicos
- Análisis de audio y video sobre el repertorio abordado
- Supervisión y asesoría por parte del tutor

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Piano
- Amplificadores
- Metrónomo

- Computadora
- Conexión a internet
- Software de escritura musical
- Software de audio

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

1. Realización de exámenes parciales durante el semestre (60%)
2. Examen final (40%)

CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Realización de exámenes parciales durante el semestre : El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como análisis de partituras, creación de composiciones y ejercicios escritos.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

CAMPOS DE APLICACION

- Maestro de música
- Arreglista
- Compositor
- Productor musical
- Instrumentalista

ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

Teoría Musical y Armonía Moderna Vol. 1 de Enric Herrera

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

Jazz y mucho más. Blog de teoría del jazz. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: <http://www.pabloschlesinger.com.blogspot.com/>

Teoría. Pagina dedicada al la teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. Disponible en: www.teoria.com/indice.htm

Musinetnetwork. Blog de teoría musical. Consultado el 31 de enero de 2011. <http://www.musinetnetwork.com/foros/>