

Nombre: MÚSICA Y EDUCACIÓN

Programa : ESTUDIOS DE JAZZ

Nivel : LICENCIATURA

Plan : 2011

PROYECTO INTEGRADOR

Formación disciplinaria

ACADEMICOS

Luis Rodríguez Dorantes, Juan Enrique Velasco del Valle

PERFIL DEL DOCENTE

Licenciado en Música o Educación Musical preferentemente con especialidad en Jazz, experiencia docente a nivel superior y con trayectoria profesional comprobable dentro de este género musical.

UNIDAD DE COMPETENCIA

Organizando sistemáticamente rutinas de estudio, el alumno desarrollará una propuesta curricular estructurada y coherente a una experiencia educativa dentro de un plan de estudios de jazz.

ARTICULACION DE LOS EJES

El alumno desarrollará los conocimientos y habilidades para formular el plan de clases de una materia en la educación musical de jazz.

DESCRIPCION

Es un experiencia educativa pretender dotar al estudiante de los fundamentos teóricos necesarios para desempeñar la docencia con un sentido de pertenencia hacia su disciplina artística.

JUSTIFICACION

La docencia ocupa un lugar preponderante como una de las actividades recurrentes del músico profesional. Así, esta EE pretende brindarle las herramientas al estudiante para desempeñarse como docente de jazz en el campo laboral.

SABER TEORICO

- Principios de la educación y enseñanza
- Corrientes didácticas
- Modelos didácticos
- Materiales didácticos
- Educación musical aplicada a la música tradicional, música popular y música de jazz

SABER HEURISTICO

El alumno deberá:

- Analizar los distintos tipos de aprendizaje

- Analizar las características del alumno y docente
- Estudiar distintas corrientes didácticas
- Estudiar y analizar distintos modelos didácticos
- Desarrollar material didáctico
- Analizar la enseñanza musical de géneros populares y tradicionales

SABER AXIOLOGICO

- Automotivación
- Confianza
- Sentido ético
- Responsabilidad
- Adaptación al entorno
- Comunicación interpersonal
- Trabajo en equipo
- Orientación a la calidad

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE APRENDIZAJE

- Búsqueda de información auditiva, impresa en fuentes diversas para su análisis
- Análisis armónico, estructural, estilístico e histórico del repertorio
- Análisis de material didáctico
- Realización de escritos

ESTRATEGIA METODOLOGICA DE ENSEÑANZA

- Organización previa del material de curso
- Organización previa del material
- Ejemplificación práctica por parte del docente
- Análisis de material de lectura
- Supervisión y asesoría por parte del tutor

APOYO EDUCATIVO DE MATERIAL DIDACTICO

- Programa del curso
- Libros
- Partituras
- Discos
- Fotocopias

APOYO EDUCATIVO DE RECURSO DIDACTICO

- Pintarrón y accesorios
- Reproductor de audio (Cd's y MP3)
- Cuadernos pautados
- Piano
- Amplificadores
- Metrónomo
- Computadora
- Conexión a internet
- Software de escritura musical
- Software de audio

EVIDENCIA DE DESEMPEÑO

- Evaluación continua 20%
- Evaluación parcial (examen escrito) 20%
- Exposiciones 20%
- Evaluación final (Proyecto) 40%

CRITERIO DE DESEMPEÑO

- Realización de exámenes parciales durante el semestre : El alumno deberá mostrar las tareas y proyectos requeridos por el profesor como escritos.
- Examen final: El alumno deberá demostrar el conocimiento del curso en su totalidad.

ACREDITACION

Para la acreditación se requiere como mínimo 80% de asistencia a las sesiones y una calificación mínima de seis.

FUENTE DE INFORMACION BASICA

- Argudín, Y. (2006) Educación Basada en Competencias. México, D.F. Trillas.
- Carretero, Mario. (2009) Constructivismo y Educacion. España, Madrid. Paidós

FUENTE DE INFORMACION COMPLEMENTARIA

Japanes Cognitive Science Society, 9, 321-327.

Bayatzis, R. and Mckee, (2005). Liderazgo resonante. A. USA. Harvard Business School Press.

Colom, A. (2002). La (de) construcción del conocimiento pedagógico. Nuevas perspectivas en teoría de la educación, Barcelona: Paidós.