

Experiencia Educativa: **Instrumento complementario I (percusión)**

Docente: **Francisco Wilka Vázquez Suárez**

Descripción

Esta experiencia educativa tiene como función el proporcionar al estudiante de algún instrumento armónico-melódico la oportunidad de fortalecer, profundizar y ampliar sus conocimientos y habilidades rítmicas, rítmico-melódicas y rítmico-armónicas. A su vez, les da la posibilidad de entrar en contacto con una amplia diversidad de estilos musicales pertenecientes o relacionados con el jazz y sobre todo con su contexto cultural y musical como latinoamericanos. Además el educando aprenderá y experimentará las técnicas básicas de algunos instrumentos de percusión, como pueden ser la tumbadora, el timbal criollo, el cajón, el batá, etc.

Estrategias de enseñanza aplicadas

Las estrategias utilizadas son diversas y varían en función de múltiples factores, como son el estilo de aprendizaje del estudiante, su conocimiento previo sobre los instrumentos de percusión y las habilidad que presenta para la ejecución, el nivel de comprensión teórica de la música, sus habilidades motrices y su amplitud de conocimiento y experiencia al abordar diferentes leguajes musicales.

Algunas de estas estrategias son:

- El profesor realiza una **exposición práctica** de objetivos por cada tema estudiado, propiciando que el estudiante, a través de su **observación reflexiva**, identifique aspectos musicales que le son conocidos o familiares respectivos a la percusión y al lenguaje musical en general
- **Exploración intuitiva** del instrumento para familiarizarse motriz y sonoramente con él
- **Resolución de ejercicios y problemas**, dados por el profesor o elaborados en conjunto con el estudiante en base a la identificación de las problemáticas a superar. Estos ejercicios pueden abordar la práctica de temas teóricos-conceptuales del lenguaje musical, aspectos de motricidad y técnica de ejecución del instrumento o ambos
- **Imitación** directa del alumno al profesor, para identificar en forma práctica los temas que el estudiante aprenderá, conciliando este proceso con una **retroalimentación** en la que se señalen los aciertos y las limitaciones en las capacidades de percepción del estudiante así como sus posibles carencias técnicas en la ejecución
- **Memorización** de patrones rítmicos fundamentales en el lenguaje musical de los estilos estudiados
- **Estudio de casos** mediante la lectura y análisis de ejercicios y transcripciones, la escucha de grabaciones, el planteamiento de

hipótesis para su realización en cuanto a la aplicación de sonoridades, digitaciones, afinaciones, instrumentación, el contexto en que se da cada caso estudiado, así como la asimilación de los elementos contenidos para el enriquecimiento del lenguaje musical del estudiante

- **Desarrollo creativo** del contenido estudiado, sumándolo a los elementos preconcebidos del estudiante, planteando y/o realizando posibles aplicaciones a los instrumentos de percusión, a su instrumento principal, al arreglo y la composición y al desempeño del estudiante en un ensamble

También se implementan **estrategias “innovadoras”** para el ámbito académico que sin embargo son habituales dentro de los campos de la transmisión oral de la música estudiada. Algunos de ellas son:

- El baile y la rítmica corporal, cómo manera de experimentar en forma motriz las métrica, la rítmica y la polirritmia
- “Recitar” frases, imitando las sonoridades de los instrumentos de percusión, haciendo alusión directa al hecho de que la música es un lenguaje humano al igual que todos los demás idiomas hablados, por lo que se le debe practicar como tal para su óptima asimilación

Saberes teóricos y habilidades que se promoverán en el estudiante

Tumbadora

- Técnica de palmas y dedos
- Sonoridades básicas: bajo, tono, presionado, slap

Timbal

- Baqueteo: técnica del agarre y movimiento con las baquetas
- Sonoridades básicas: centro, tono, aro, sobado, cáscara, redoba y contra campana y campana de montuno

Técnica / Teoría

- Rudimentos básicos: alternados, dobles, paradiddle simple, doble, triple y diddle diddle
- Escala métrica: subdivisión de 2 a 7 sonidos por cada bit

Tambor Batá

- Estudio polirítmico. 3:2, 2:3, 3:4 y 4:3
- Independencia. Ejecución de frases con una mano manteniendo diferentes ostinatos con rítmicas elementales en la otra mano
- Ensamble rítmico. Conciencia y aplicación práctica de las polirritmias estudiadas

El “*Latin Jazz*” o jazz afrocubano

- Antecedentes en la música popular cubana: son, danzón, bolero, chachachá y el folklore caribeño
- Estructuras y funciones musicales de la música popular caribeña: pregunta y respuesta, solos, temas, descargas, etc.
- La sección rítmica y sus estructuras musicales. El son: cuerpo o tema, coro, montuno y mambo

Rumba cubana

- Bases: instrumentación, el ensamble y funciones musicales
- El lenguaje: conversación entre los instrumentos de la base
- Improvisación: aproximación a través de obligados y frases tradicionales

Estudio de diversos estilos musicales afro latinoamericanos a consideración del estudiante y el profesor

Actitudes a desarrollar

Existe una estrecha relación entre las actitudes que el estudiante debe poseer, fortalecer y desarrollar para un buen desempeño durante el curso y las que le servirán cotidianamente en sus relaciones interpersonales ya sean laborales o no y es de suma importancia que este hecho sea visible para el educando.

Algunas actitudes que el estudiante desarrolla durante el curso son:

- Poseer **receptividad** y **amplitud de criterio** para conocer, entender y practicar diversos estilos musicales nuevos, fortaleciendo una actitud positiva hacia la **interculturalidad**
- Actuar con **responsabilidad** ante su propio proceso de aprendizaje y la **valoración** del aprendizaje significativo que esta oportunidad educativa le representa
- Mostrar **Iniciativa** para asimilar y desarrollar con un enfoque práctico y personal los temas estudiados en clase

Material didáctico

Se utilizan diversos medios de comunicación para que el alumno disponga de la información, por ejemplo: archivos PDF digitales e impresos de partituras con transcripciones, ejercicios y compilaciones de acompañamientos para diversos estilos musicales, videos instruccionales y de presentaciones musicales, audios instruccionales y de temas musicales, reseñas discográficas, asistencia a presentaciones artísticas, conciertos, jam sessions, clases maestras, entre otras

- Lázaro, Andrew, Lectura Binaria, pág. 1 a 5
- Vázquez, Wilka, Polimetría

- Vázquez, Wilka, Estudio de polirritmia
- Vázquez, Wilka, Patrones básicos del son cubano
- Vázquez, Wilka, Remates básicos con timbal
- Vázquez, Wilka, Toques comunes de batá
- Suárez, Senén, Raíces del Son
- Stone, George, Stock control for snare, pág. 5
- Chappottin, Félix, Fuego en el 23
- Quintana, José Luis e Hidalgo, Giovanni, Conga Masters, Hand Movemente 1

Criterios y medios de evaluación

1. Desarrollo de proyecto final: aplicación de las técnicas estudiadas como recursos para la elaboración de frases y acompañamientos en la tumbadora

- Se deberá demostrar una diferencia perceptible entre cada uno de los sonidos utilizados
- De deberá demostrar un conocimiento y ejecución básica de los rudimentos elementales (al menos alternados, dobles y paradiddle)
- Para la aplicación de los conceptos de polimetría en grupos de 3 dieciseisavos sobre 2/2, grupos de 5 dieciseisavos sobre 2/2, el estudiante deberá demostrar conciencia del desplazamiento métrico sobre el compás así como sus implicaciones en la melodización del ritmo
- Para la aplicación de los conceptos polirrítmicos de 3:2, 2:3, 3:4 y 4:3, el estudiante deberá demostrar comprensión del lugar que ocupa cada nota en relación rítmica a las demás y del total sonoro resultante
- Las frases musicales presentadas deberán estar situadas dentro de un acompañamiento musical dado por el alumno, opcionalmente reforzado por un acompañante o grabación
- Los acompañamientos deberán contener al menos un mínimo de desarrollo estructural, mediante la variación métrica, melódica, motívica, etc.

2. Presentación del acompañamiento para un tema en el lenguaje de la clave cubana, orientado hacia el Son, la Salsa, el *“Latin Jazz”* u otros estilos de música popular caribeña, en base a los casos estudiados (timbal y/o tumbadora)

- Se deberá demostrar conocimiento para la aplicación coherente de los acompañamientos
- El alumno demostrará comprensión del balance de las dinámicas propias del acompañamiento y deberá demostrarlo al menos en el nivel más elemental
- El tema podrá ser presentado de memoria, mediante transcripción o como lectura dada por el profesor

3. Tocar las bases de acompañamientos de los principales ritmos de la música popular caribeña en timbal y tumbadora

- Presentar al menos 4 ritmos diferentes, por ejemplo: bolero, chachachá, pilón, mozambique, plena, bomba, cumbia, merengue, caballo, bembé, columbia, danzón, etc.
- El guaguancó será uno de los estilos obligatorios a presentar
- El alumno deberá conocer la procedencia del estilo musical interpretado
- El alumno demostrará comprensión de las características básicas del acompañamiento (balance de las dinámicas, tempos, métricas, etc.) debiendo demostrarlo al menos en el nivel más elemental

Elaboró: Francisco Wilka Vázquez Suárez, 26 de junio de 2015