

Docente: **Francisco Wilka Vázquez Suárez**

Experiencia Educativa: **Instrumento complementario II (percusión)**

## **Descripción**

Esta experiencia educativa tiene como función el proporcionar al estudiante de algún instrumento armónico-melódico la oportunidad de fortalecer, profundizar y ampliar sus conocimientos y habilidades rítmicas, rítmico-melódicas y rítmico-armónicas. A su vez, les da la posibilidad de entrar en contacto con una amplia diversidad de estilos musicales pertenecientes o relacionados con el jazz y sobre todo con su propio contexto cultural y musical como latinoamericanos. Además el educando aprenderá y experimentará las técnicas básicas de algunos instrumentos de percusión, como pueden ser la tumbadora, el timbal criollo, el cajón, el batá, etc.

## **Estrategias de enseñanza aplicadas**

Las estrategias utilizadas son diversas y varían en función de múltiples factores, como son el estilo de aprendizaje del estudiante, su conocimiento previo sobre los instrumentos de percusión y las habilidad que presenta para la ejecución, el nivel de comprensión teórica de la música, sus habilidades motrices y su amplitud de conocimiento y experiencia al abordar diferentes leguajes musicales.

Algunas de estas estrategias son:

- El profesor realiza una **exposición práctica** de objetivos por cada tema estudiado, propiciando que el estudiante, a través de su **observación reflexiva**, identifique aspectos musicales que le son conocidos o familiares respectivos a la percusión y al lenguaje musical en general
- **Exploración intuitiva** del instrumento para familiarizarse motriz y sonoramente con él
- **Resolución de ejercicios y problemas**, dados por el profesor o elaborados en conjunto con el estudiante en base a la identificación de las problemáticas a superar. Estos ejercicios pueden abordar la práctica de temas teóricos-conceptuales del lenguaje musical, aspectos de motricidad y técnica de ejecución del instrumento o ambos
- **Imitación** directa del alumno al profesor, para identificar en forma práctica los temas que el estudiante aprenderá, conciliando este proceso con una **retroalimentación** en la que se señalen los aciertos y las limitaciones en las capacidades de percepción del estudiante así como sus posibles carencias técnicas en la ejecución
- **Memorización** de patrones rítmicos fundamentales en el lenguaje musical de los estilos estudiados
- **Estudio de casos** mediante la lectura y análisis de ejercicios y transcripciones, la escucha de grabaciones, el planteamiento de hipótesis para su realización en cuanto a la aplicación de sonoridades, digitaciones, afinaciones, instrumentación, el contexto en que se da

cada caso estudiado, así como la asimilación de los elementos contenidos para el enriquecimiento del lenguaje musical del estudiante

- **Desarrollo creativo** del contenido estudiado, sumándolo a los elementos preconcebidos del estudiante, planteando y/o realizando posibles aplicaciones a los instrumentos de percusión, a su instrumento principal, al arreglo y la composición y al desempeño del estudiante en un ensamble

También se implementan **estrategias “innovadoras”** para el ámbito académico que sin embargo son habituales dentro de los campos de la transmisión oral de la música estudiada. Algunos de ellas son:

- El baile y la rítmica corporal, cómo manera de experimentar en forma motriz las métrica, la rítmica y la polirritmia
- “Recitar” frases, imitando las sonoridades de los instrumentos de percusión, haciendo alusión directa al hecho de que la música es un lenguaje humano al igual que todos los demás idiomas hablados, por lo que se le debe practicar como tal para su óptima asimilación

## **Saberes teóricos y habilidades que se promoverán en el estudiante**

### **Sensibilidad y dominio rítmico**

- Subdivisiones del tiempo: práctica y fortalecimiento de las subdivisiones rítmicas binarias y ternarias
- Fraseos de la síncopa: concepto y práctica de tiempos alternos o sobrepuestos
- Diversos compases: asimilación y manejo de diversas medidas de compas a partir del agrupamiento de 2 y/o 3 notas

### **Rumba cubana**

- Bases: instrumentación, el ensamble y funciones musicales
- El lenguaje, “conversación”
- Concepto y manejo del tres dos en el acompañamiento y la improvisación

### **Cajón afroperuano**

- Estilos: landó y festejo
- Manejos del compás:  $12/8$  -  $6/4$
- Variantes en la interpretación de la subdivisión ternaria

### **Tumbadora**

- Desarrollo técnico para realizar diversos acompañamientos
- Diversos estilos de la música caribeña, consiguiendo una ejecución clara y segura

## Actitudes a desarrollar

Existe una estrecha relación entre las actitudes que el estudiante debe poseer, fortalecer y desarrollar para un buen desempeño durante el curso y las que le servirán cotidianamente en sus relaciones interpersonales ya sean laborales o no y es de suma importancia que este hecho sea visible para el educando.

Algunas actitudes que el estudiante desarrolla durante el curso son:

- Poseer **receptividad** y **amplitud de criterio** para conocer, entender y practicar diversos estilos musicales nuevos, fortaleciendo una actitud positiva hacia la **interculturalidad**
- Actuar con **responsabilidad** ante su propio proceso de aprendizaje y la **valoración** del aprendizaje significativo que esta oportunidad educativa le representa
- Mostrar **Iniciativa** para asimilar y desarrollar con un enfoque práctico y personal los temas estudiados en clase

## Material didáctico

Se utilizan diversos medios de comunicación para que el alumno disponga de la información, por ejemplo: archivos PDF digitales e impresos de partituras con transcripciones, ejercicios y compilaciones de acompañamientos para diversos estilos musicales, videos instruccionales y de presentaciones musicales, audios instruccionales y de temas musicales, reseñas discográficas, asistencia a presentaciones artísticas, conciertos, jam sessions, clases maestras, entre otras

- Alcázar, Hugo, Afro-peruvianos rhythms for drumset & cajón
- Vázquez, Wilka, Lenguaje Rumbero
- Vázquez, Wilka, Estudio métrico-melódico de los rudimentos
- Vázquez, Wilka, La marcha de son en diversas métricas
- Vázquez, Wilka, Quinto de Baila mi Yambú, transcripción a Lo Papines
- Vázquez, Wilka, Cajón de Summertime, transcripción a Freddy Lovatón
  
- Vázquez, Wilka, Baila mi Yambú, pista de estudio
  
- Gershwin, G.; Arre. Alegría, Gabriel, Summertime
- Los Papines, Baila mi Yambú
- Mejías, Paoli, Bailamo a 7 mamá, Trascend
- Pérez, Danilo, Suite for the Americas, Pt. 1, Motherland

## Criterios y medios de evaluación

1. Desarrollo de proyecto final: aplicación de las métricas estudiadas como recurso para la elaboración de acompañamientos en la tumbadora

- Se deberá demostrar una diferencia clara entre cada uno de los sonidos utilizados
- De deberá demostrar un conocimiento y fluidez ejecución básica de los rudimentos elementales (alternados, dobles y paradiddle)
- Se presentarán dos estilos de acompañamientos: libre y dentro del lenguaje del son cubano o sus derivaciones
- Presentar al menos 3 métricas diferentes: 7, 11, 15, etc.
- Los acompañamientos libres deberán contener al menos un mínimo de desarrollo estructural, mediante la variación métrica, melódica, motívica, etc.

2. Presentar en cajón o quinto la lectura del solo en Baila mi Yambú, de Los Papines

- El alumno demostrará conocimiento de los patrones guías para la improvisación y los aplicará en su ejecución incluyendo notas fantasmas
- El estudiante podrá tocar el solo sobre la grabación, con metrónomo o con el acompañamiento de otro músico
- demostrará comprensión del balance de las dinámicas y deberá demostrarlo al menos a un nivel de claridad aceptable
- El solo podrá ser leído, pero el alumno deberá memorizar al menos un par de frases de preferencia y tocarlas

3. Tocar Landó y Festejo Peruano en cajón, campana y palmas

- El estudiante demostrará comprensión de las métricas de 12/8 y 6/4 simultáneamente en la interpretación del Landó
- Integrará las diferencias en la articulación y fraseo del Landó y el Festejo
- Tocar de memoria al menos 2 frases del solo de cajón de Freddy "Huevito" Lovatón en Summertime (Landó)
- El alumno demostrará comprensión de las características básicas del acompañamiento (balance de las dinámicas, tempos, métricas, etc.) debiendo demostrarlo al menos en el nivel más elemental

Elaboró: Francisco Wilka Vázquez Suárez, 26 de junio de 2015