

# CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

## PROGRAMA DE INSTRUMENTO

### CURSOS PREPARATORIOS

Nombre del instrumento: Percusión

Nivel: 1

Nombre del profesor: Wilka Vázquez

Objetivos: desarrollar en el estudiante la técnica para la ejecución de los instrumentos de percusión latinoamericana, afrocaribeña y de jazz; conocer, analizar e interpretar repertorio representativo de diversos estilos musicales. Comprender la función musical de su instrumento dentro de diversos ensambles así como los elementos sobresalientes del contexto histórico en el surgimiento y desarrollo de los temas, artistas y estilos musicales estudiados.

Contenidos:

FECHA	QUE DEBE SABER	QUE DEBE PODER HACER
<b>Examen parcial (sesión 1 a 7)</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Estiramiento, calenamiento físico, control de la respiración, hidratación y alimentación adecuada</li><li>2. Sonido<ol style="list-style-type: none"><li>2.1 Sonoridades de la tumbadora, el bongó, el timbal y el cajón</li></ol></li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Una práctica de preparación corporal conveniente a la práctica musical</li><li>2. Producir y combinar las principales sonoridades de la tumbadora, el timbal, el bongó y el cajón, a un nivel en que se comprendan las diferencias entre cada una de</li></ol>

	<p>2.2 Palmas y dedos en tumbadora  2.3 Pulgar y dedos en bongó  2.4 Agarre y movimiento de baqueta</p> <p>3. Las subdivisiones rítmicas del tiempo:  corcheas en compás partido, 4/4, 6/8</p> <p>4. Rudimentos: alternados, dobles y paradiddles</p> <p>5. La marcha y el martillo para acompañamiento del bolero y el son a nivel básico</p> <p>6. Estudio técnico de tarola</p> <p>7. Lectura</p>	<p>ellas</p> <p>2.1 Implementar una práctica de estudio para el desarrollo técnico de las sonoridades en la tumbadora y el timbal</p> <p>3. Implementar una práctica de estudio en el cajón para desarrollar la comprensión y precisión en la interpretación de las subdivisiones rítmicas del tiempo: corcheas en 2/2, 4/4 y 6/8</p> <p>4. Stick Control. Single Beat Combinations: Ejercicios 1 al 24. Blanca = 120 Combinando sonoridades. Timbal, tumbadora y bongó.</p> <p>4.1 Tocar del estudio métrico melódico de los rudimentos en tumbadora los grupos de 3, grupos de 4 y las combinaciones</p> <p>5. Tocar las respectivas marchas de acompañamiento en tumbadora y bongó para bolero y son, lento y con claridad de sonido.</p> <p>5.1 Acompañar en tumbadora y bongó un bolero, por ejemplo: Bésame mucho, Como fué u otro</p> <p>6. Tocar de memoria un estudio para tarola</p> <p>7. Lectura binaria 1 al 3 de A. Lázaro. Blanca = 100 (timbal, tumbadora y bongó con distintas</p>
--	--	---

		sonoridades y sus combinaciones)
<p><b>Examen final (sesión 8 a 14)</b></p>	<p>8. Son cubano y bolero en Timbal, tumbadora y bongó</p> <p>8.1 Las secciones de un tema en el lenguaje del son y la clave, su respectivo acompañamiento y principales transiciones en el timbal, tumbadora y bongó</p> <p>8.2 Identificar e imitar con la voz los motivos rítmico-melódicos de un tema y ubicarlos con la clave</p> <p>8.3 Lectura e interpretación de una partitura para percusión</p> <p>9. Landó</p> <p>10. Técnica, sonido y lectura</p>	<p>8. Tocar un tema de jazz latino, salsa o son utilizando los acompañamientos aprendidos (marchas, cáscara / campaneó y martillo/campana)</p> <p>8.1 Lectura a primera vista de un chart para son, bolero o cha. Por ejemplo: “Salsa” (A. Lázaro)</p> <p>8.2 Imitar con la voz los motivos rítmico-melódicos de un tema acompañándose con la clave</p> <p>9. Acompañar un tema de Landó con sus acompañamientos básicos del Landó y la Zamacueca (cajón, campana y quijada)</p> <p>10. Combinar los acompañamientos del son o el bolero con los ejercicios técnicos estudiados</p> <p>10.1 Estudio No. 1 en 6/8 de A. Lázaro</p> <p>10.2 Lectura binaria 1 al 5 de A. Lázaro. Blanca= 100 (timbal, tumbadora y bongó con distintas sonoridades y sus combinaciones)</p> <p>10.3 Tocar de memoria un estudio para tarola</p>

<b>Evaluación</b>	<p style="text-align: center;"><b>EXAMEN PARCIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stick Control. Single Beat Combinations: Ejercicios 1 al 24. Blanca = 120 Combinando sonoridades. Timbal, tumbadora y bongó</li> <li>• Tocar del estudio métrico melódico de los rudimentos en tumbadora los grupos de 3, grupos de 4 y las combinaciones</li> <li>• Tocar las respectivas marchas de acompañamiento en tumbadora y bongó para bolero y son, lento y con claridad de sonido y precisión rítmica</li> <li>• Tocar de memoria un estudio para tarola</li> <li>• Lectura binaria 1 al 3 de A. Lázaro. Blanca = 100 (timbal, tumbadora y bongó con distintas sonoridades y sus combinaciones)</li> </ul> <p style="text-align: center;">NOTA: todos los contenidos del curso serán evaluados en forma continua cada sesión</p>	<p style="text-align: center;"><b>EXAMEN FINAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tocar un tema de jazz latino, salsa o son cubano estilo tradicional utilizando los acompañamientos aprendidos (marchas, cáscara / campaneó y martillo/campana)</li> <li>• Acompañar un tema de Landó con sus acompañamientos básicos del Landó y la Zamacueca (cajón, cajita, campana y quijada)</li> <li>• Estudio No. 1 en 6/8 de A. Lázaro</li> <li>• Lectura binaria 1 al 5 de A. Lázaro. Blanca= 100 (timbal, tumbadora y bongó con distintas sonoridades y sus combinaciones)</li> <li>• Tocar de memoria un estudio para tarola</li> </ul> <p style="text-align: center;">NOTA: todos los contenidos del curso serán evaluados en forma continua cada sesión</p>
<b>Repertorio y transcripciones</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son Cubano, ej: El Manisero, Fuego en el 23</li> <li>• Bolero, ej: Bésame mucho</li> <li>• Landó, ej: Toro Mata, Zamba Landó</li> </ul>	
<b>Material Didáctico (Libros, ejercicios, estudios, CD's etc.)</b>	<p><b>Son Cubano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quintana, José Luis <b>Changuito</b> – Evolución de las tumbadoras. Pág. 1 a la 9</li> <li>• Tumbao de una sola conga – Andrew Lázaro</li> <li>• El son y sus variantes – Guillermo Barrón</li> <li>• Estudio de remates y subdivisión binaria – Wilka Vázquez</li> <li>• Patrones Básicos del son Cubano – Wilka Vázquez</li> </ul>	

- Marchas en una y dos tumbadoras – Wilka Vázquez

#### **Landó**

- Alcazar, Hugo. Afro-Peruvian Rhythms. Pag. 18 a 20
- Cajón Peruano-Memo Barrón

#### **Técnica y lectura**

- Vizcaíno, Roberto. Método para la enseñanza de la percusión latina. Pag. 17 ejercicios 1 al 4
- Stone, Lwerence. **Stick Control**. Pag. 5 a 7, ejercicios del 1 al 72
- “Patrones para la **lectura binaria**” escrito por Andrew Lázaro. Lecciones 1 al 5
- **Podemsky**. Standard snare drum method. Elementary beat exercise studies 1 al 5
- Lázaro, Andrew. Lectura “salsa”
- Método de caja clara, Jacques Delécluse
- Wilcoxon, Charley. All American Drummer
- Snare Drum Solos , Mitchell Peters

#### **Referencias**

- Bongó-Instrumentos de la Música Folklórica-Popular de Cuba
- Paila-Instrumentos de la Música Folklórica-Popular de Cuba
- Raíces del Son - Senén Suárez
- Podemsky. Standard snare drum method. Abbreviated Values. Pag. 21
- Reed, Ted. **Syncopation**. Lección 1 a la 4 pag. 4 a 11. Utilizar material para lectura y trabajar las distintas sonoridades del instrumento. Trabajando Singles y Dobles
- Vizcaíno, Roberto. Método para la enseñanza de la percusión latina. Claves de nomenclatura. Pag 16
- Ejercicios para subdivisión binaria y ternaria - ejercicios con cajón-W\_VS
- Peters, Michael página singles y dobles
- Ejercicios de Lectura Rítmica-W\_VS

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

<b>% INDICADOR</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVALUADORES</b>
25% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad</li> <li>• Revisión de tareas</li> </ul>	PROFESOR TUTOR
25% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asistencia y puntualidad</li> <li>• Revisión de tareas</li> </ul>	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
25% EXAMEN FINAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)

EN LOS NIVELES V Y VI SE SUGIERE EXAMEN PÚBLICO DE LA PARTE DE REPERTORIO A MODO DE RECITAL.