

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

PROGRAMA DE INSTRUMENTO

CURSOS PREPARATORIOS

Nombre del instrumento: Percusión

Nivel: 2

Nombre del profesor: Wilka Vázquez

Objetivos: desarrollar en el estudiante la técnica para la ejecución de los instrumentos de percusión latinoamericana, afrocaribeña y de jazz; conocer, analizar e interpretar repertorio representativo de diversos estilos musicales. Comprender la función musical de su instrumento dentro de diversos ensambles así como los elementos sobresalientes del contexto histórico en el surgimiento y desarrollo de los temas, artistas y estilos musicales estudiados.

Contenidos:

FECHA	QUE DEBE SABER	QUE DEBE PODER HACER
Examen parcial (sesión 1 a 7)	<p>Sonido</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar un sonido óptimo en tumbadora, bongó y timbal <p>Rudimentos</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Dobles y sus combinaciones con alternados (paradiddles, permutaciones, etc. Según el stick control 2.1 Integración de rudimentos con el acompañamiento 	<p>Sonido</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Producir las principales sonoridades de la tumbadora, el bongó y el timbal en forma relajada y con claridad <p>Rudimentos</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Stick control. Single beat combinations y Triplets pag. 5 a la 9. Tocar con todas las sonoridades en timbal, tumbadora y bongó. Blanca=70 2.1 Tocar Rudimentos con Tumbao de Andrew Lázaro 1 al 8. (Timbal y tumbadora) Usar como transición entre

	<p>Independencia</p> <p>3. Lectura con ostinatos de negra en timbal y tumbadora</p> <p>Estilos</p> <p>4. Diversos acompañamientos del Son Cubano</p> <p>5. Reconocimiento y aplicación de recursos para el acompañamiento</p> <p>5.1 Lectura de charts</p>	<p>campana y cáscara</p> <p>2.2 Rudimentos aplicados a la marcha de son de Wilka Vázquez. Dobles y paradidles. 1 al 4</p> <p>2.3 Tocar Rudimentos con acompañamiento en timbal de Wilka Vázquez</p> <p>3. Ted, Reed. Syncopation. Tocar Lección 12 pag. 30 y 31 (mantener ostinato de negra o su contratiempo en al menos 3 formas (una a la vez): campana de cha en timbal, con campana o hi-hats en el pie y con palma / dedos en tumbadora) Negra =120</p> <p>4. Tocar acompañamientos del Son (solo y con pista de acompañamiento)</p> <p>4.1 Marcha de son en dos tumbadoras con diferentes melodías en relación a la clave y la sección del temah</p> <p>4.2 Cáscara y campaneó: doble, con sobado y con clave</p> <p>4.3 Variantes del martillo, contramartillo y martillo en clave</p> <p>4.4 Marcha de Güiro (raspador o guayo)</p> <p>5. Lectura, transcripción de partituras y aplicación de los recursos de acompañamiento aprendidos</p> <p>5.1 Lectura a primera vista de Partitura 1 de Andrew Lázaro y otras similares en</p>
--	--	---

	<p>5.2 Transcripción</p> <p>Festejo Afroperuano</p> <p>6. Acompañamientos del Festejo en cajón, cajita, campana y quijada</p> <p>7. Estudio técnico en tarola</p>	<p>bongó/campana, 2 tumbadoras, timbal y güiro (raspador)</p> <p>5.2 Transcribir y tocar la tumbadora de un tema que muestre el lenguaje tradicional del son. Indicar las secciones de la estructura del arreglo (Yo sí como candela del Conjunto Chappottín, por ejemplo)</p> <p>6. Tocar en cajón los 14 acompañamientos de Afro-peruvian rhythms for drumset & cajon-Festejo de Hugo Alcaráz, pag. 10 (con pista o sobre un tema)</p> <p>6.1 Tocar los acompañamientos del festejo en cajita, quijada y campana</p> <p>7. Tocar de memoria dos estudios para tarola, uno de estilo orquestal y otro en estilo de rudimentos</p>
<p>Examen final (sesión 8 a 14)</p>	<p>Rudimentos</p> <p>1. Dobles y sus combinaciones con alternados (paradiddles, permutaciones, etc. Según el stick control</p> <p>1.1 Integración de rudimentos con el acompañamiento</p>	<p>1. Stick control. Single beat combinations y Triplets pag. 5 a la 9. Tocar con todas las sonoridades en timbal, tumbadora y bongó. Blanca=90</p> <p>1.1 Tocar los Rudimentos aplicados a la marcha de son de Wilka Vázquez (dobles y paradiddles) con pista de montuno</p> <p>1.2 Demostrar en diversos estilos, la</p>

	<p>Independencia</p> <p>2. Lectura con ostinado de corchea (4/4 normal, swing, y 6/8)</p> <p>Estilos</p> <p>3. Las secciones del danzón, su instrumentación y patrones de acompañamiento en la percusión</p> <p>4. Festejo Afroperuano</p> <p>5. Son Cubano, repiques de bongó</p>	<p>utilización de dobles en el acompañamiento, sus variantes y el desarrollo de frases (timbal, tumbadora, bongó y cajón)</p> <p>2. Lectura con tambor de mano y baqueta manteniendo a la vez ostinato de corcheas en 4/4 o grupos de 2 corcheas en swing feel o 6/8 en los tres diferentes lugares del tiempo. Manejar orquestaciones libres y predeterminadas (ver lecturas sugeridas)</p> <p>3. Tocar un danzón en timbal, transcribir el arreglo de la versión seleccionada. Mostrar cada uno de los acompañamientos y sus variantes básicas según cada sección (paseo, baqueteo y montuno)</p> <p>3.1 Tocar los patrones de acompañamiento del danzón el el güiro (raspador) según las secciones del tema</p> <p>4. Tocar y transcribir el quinto en la intro de Popurri de Festejos de Huevito Lovatón</p> <p>4.1 Tocar un tema de Festejo en Cajón, cajita, quijada y campana, mostrar diversos acompañamientos según la sección del tema y capacidad de lectura en el estilo</p> <p>5. Tocar los Repiques de Bongó de Andrew Lázaro 1 al 18 acompañado de una pista, por separado, de corrido e improvisar en el estilo</p>
--	--	---

	6. Estudio técnico en tarola	6. Tocar de memoria dos estudios para tarola, uno de estilo orquestal y otro en estilo de rudimentos
Evaluación	<p style="text-align: center;">EXAMEN PARCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stick control. Single beat combinations y Triplets pag. 5 a la 9. Tocar con todas las sonoridades en timbal, tumbadora y bongó. Blanca=70 • Tocar Rudimentos con Tumbao de Andrew Lázaro 1 al 8. (Timbal y tumbadora) Usar como transición entre campana y cáscara (solo y con pista) • Ted, Reed. Syncopation. Tocar Lección 12 pag. 30 y 31 (mantener ostinato de negra o su contratiempo en al menos 3 formas (una a la vez): campana de cha en timbal, con campana o hi-hats en el pie y con palma / dedos en tumbadora) Negra =120 • Transcribir y tocar la tumbadora de un tema que muestre el lenguaje tradicional del son. Indicar las secciones de la estructura del arreglo (Yo sí como candela del Conjunto Chappottín, por ejemplo) • Tocar de memoria dos estudios para tarola, uno 	<p style="text-align: center;">EXAME FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar en diversos estilos, la utilización de dobles en el acompañamiento, sus variantes y el desarrollo de frases (timbal, tumbadora, bongó y cajón) • Lectura con tambor de mano y baqueta manteniendo a la vez ostinato de corcheas en 4/4 o grupos de 2 corcheas en swing feel o 6/8 en los tres diferentes lugares del tiempo. Manejar orquestaciones libres y predeterminadas (ver lecturas sugeridas) • Tocar un danzón en timbal, transcribir el arreglo de la versión seleccionada. Mostrar cada uno de los acompañamientos y sus variantes básicas según cada sección (paseo, baqueteo y montuno) • Tocar y transcribir el quinto en la intro de Popurri de Festejos de Huevito Lovatón. Acompañar el tema en Cajón. • Tocar los Repiques de Bongó de Andrew Lázaro 1 al 18 acompañado de una pista, por separado, de corrido e improvisar en el estilo

	<p>de estilo orquestal y otro en estilo de rudimentos</p> <p>Nota: cualquiera de los ejercicios contenidos en el programa o alguno similar, podrá ser solicitado al estudiante por los sinodales o el profesor titular</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar de memoria dos estudios para tarola, uno de estilo orquestal y otro en estilo de rudimentos <p>Nota: cualquiera de los ejercicios contenidos en el programa o alguno similar, podrá ser solicitado al estudiante por los sinodales o el profesor titular</p>
Repertorio y transcripciones	<ul style="list-style-type: none"> • Yo Sí Como Candela, Conjunto Chappottin y sus Estrellas • Los Amalianos, Conjunto Chappottin y sus Estrellas • Almendra (Raúl Gutiérrez & Irazú, Orquesta Aragón, Changuito, Enrique Chía) • Isora, Afro Cuban All Stars • Alcatraz quema tú, Perú Negro • Summertime, Gabriel Alegría & Afroperuvian Jazz • Popourri de Festejos, Freddi Huevito Lovatón 	
Material Didáctico (Libros, ejercicios, estudios, CD's etc.)	<p>Técnica y lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lázaro, Andrew, Rudimentos con Tumbao. 1 al 8 • Vázquez, Wilka, Rudimentos aplicados a la marcha de son, Dobles y paradidles. 1 al 4 • Vázquez, Wilka, Rudimentos con acompañamiento en timbal. 1 al 3 de alternados, dobles y paradidles • Stone, Lwerence. Stick Control. Triplets pag. 8 y 9 • Peters, Mitchell, Single & Double Stroke • Podemsky. Standard snare drum method. Elementary beat exercise studies 6 al 9 • Lázaro, Andrwe, Partitura 1 • Dleclúse, Jacques, Método de caja clara • Wilcoxon, Charley. All American Drumer • Peter, Mitchell, Solos for snare drum 	

Independencia (lecturas sugeridas)

- Agostini, Dante, Solfeo Sincopado #1 estudio 1b
- Lázaro, Andrew, Lectura binaria 1 a la 5
- Reed, Ted. Syncopation. Lección twelve 48-bar exercise

Estilos musicales

- Changuito. A Master's Approach to timbales. Danzón. Pag.35 y 36
- Hidalgo, Giovanni. In the tradition. Danzón. Pag. 22 a 29
- Alcazar, Hugo. Afro-Peruvian Rhythms. Pag. 1 a 10
- Barrón, Memo, Cajón Peruano
- Barrón, Memo, El Son y sus Variantes

Referencias

Técnica

- Vázquez, Wilka, Estudio de Patrones Rítmicos del Son Cubano (subdivisión)
- Vázquez, Wilka, Ejercicios de lectura para percusión latina W_VS
- Reed, Ted. Syncopation. Lección 6 y 7 pag. 14 a 17
- Vázquez, Wilka, Ubicación del Tumbao en la subdivisión del tiempo
- Vázquez, Wilka, Ubicación de la clave en la subdivisión del tiempo
- Vázquez, Wilka, Técnica Tumbadora curso 1
- Vázquez, Wilka, Técnica para timbal curso 1
- Vázquez, Wilka, Ejercicios para practicar la subdivisión binaria del tiempo
- Vizcaíno, Roberto. Método para la enseñanza de la percusión latina. Pag. 17 y 18, ejercicios 1 al 9

Repertorio

- Nereidas (danzón)
- La Comparsa (Contradanza)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
25% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	PROFESOR TUTOR
25% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
25% EXAMEN FINAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)

EN LOS NIVELES V Y VI SE SUGIERE EXAMEN PÚBLICO DE LA PARTE DE REPERTORIO A MODO DE RECITAL.