

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

PROGRAMA DE INSTRUMENTO

CURSOS PREPARATORIOS

Nombre del instrumento: Percusión

Nivel: 3

Nombre del profesor: Wilka Vázquez

Objetivos: desarrollar en el estudiante la técnica para la ejecución de los instrumentos de percusión latinoamericana, afrocaribeña y de jazz; conocer, analizar e interpretar repertorio representativo de diversos estilos musicales. Comprender la función musical de su instrumento dentro de diversos ensambles así como los elementos sobresalientes del contexto histórico en el surgimiento y desarrollo de los temas, artistas y estilos musicales estudiados.

Contenidos:

FECHA	QUE DEBE SABER	QUE DEBE PODER HACER
Examen parcial (sesión 1 a 7)	Rudimentos 1. Rudimentos diddle	1. Rudimentos: alternados, dobles, single paradiddles, doble paradiddle, paradiddle diddle y triple paradiddle. Diversas orquestaciones, grupos métricos y subdivisiones. Al menos semicorcheas a negra=120 1.1 Tocar los rudimentos con tumbao de Andrew Lázaro, paradiddles, en tumbadora y timbal 1.2 Estudios No.24, 34, 85 y 103 de

	<p>Independencia</p> <p>2. Lectura con clave de rumba</p> <p>3. Lectura con campana de bembé</p> <p>Estilos</p> <p>4. Guaguancó: instrumentación, historia y exponentes artísticos</p> <p>5. Bomba yubá: instrumentación, historia y exponentes artísticos</p>	<p>Wilcoxon en tumbadora y timbal. Negra=100-120</p> <p>2. Tocar Lesson four 20-bar exercise del Syncopation haciendo ostinato de clave de rumba con mano, baqueta o pedal (Tumbadora, timbal, bongó y cajón)</p> <p>3. Tocar Ejercicios de independencia con cáscara tercera parte (6/8) 1 al 12 en timbal, tumbadora y bongó</p> <p>3.1 Solo #13. Ejercicios de independencia con la cáscara. Andrew Lázaro</p> <p>4. Tocar guaguancó estilos habana y matanzas en el formato tradicional y en el de la sección de percusión latina popular</p> <p>4.1 Transcripción de cortes de guaguancó tradicional</p> <p>4.2 Tocar (lectura) la parte de quinto en Baila mi Yambú, de los Papines</p> <p>4.3 Tocar Guaguancó Habanero y Matancero con sus variantes, de Roberto Vizcaino. Metodo para la enseñanza de la percusión latina, pag. 43</p> <p>5. Tocar el acompañamiento del buleador y los cuas de la Bomba Yubá</p> <p>5.1 Tocar el solo 5 y 6 de los Patrones del Primo escrito por Andrew Lázaro</p>
--	--	--

	<p>6. Bembé</p> <p>7. Técnica de baqueta</p>	<p>5.2 Tocar y transcribir el primo en Amalia (no quiere ir ebozo) de Afro Boricua (min. 3:30 al final)</p> <p>6. Tocar las principales bases del bembé (6/8) en ensamble tradicional y en el de la sección de percusión popular</p> <p>6.1 Acompañar Afro Blue en Bembé Tocar de memoria dos estudios para tarola, uno de estilo orquestal y otro en estilo de rudimentos</p>
<p>Examen final (sesión 8 a 14)</p>	<p>Rudimentos</p> <p>1. Aplicación de diddles a la tumbadora y timbal</p> <p>Independencia</p> <p>2. Lectura en swing feel con Ride</p> <p>Estilos</p> <p>3. Bomba Sicá</p> <p>Percusionistas en el jazz</p> <p>4. Pioneros en el Jazz Latino (en EU)</p>	<p>1. Estudio No.24, 34, 85 y 103 de Wilcoxon</p> <p>2. Tocar en tumbadora las lecturas 5 a la 8 de A. Lázaro en swing feel con ostinato de negra en ride, 2 y 4 en hi-hat. Varias orquestaciones, libres y predeterminadas</p> <p>3. Acompañamientos y variantes básicas de los barriles y cuas para la bomba sica</p> <p>3.1 Tocar (lectura) solos 1 al 4 de patrones para el primo, escrito por Andrew Lázaro</p> <p>3.2 Tocar y transcribir el primo de Campo, de Pleneros de la 21, min 2:03 a 4:00</p> <p>4. Conocer a los principales exponentes y sus estilos. Chano Pozo, Tito Puente, Armando Peraza, Mongo Santamaría, Candido Camero, etc.</p> <p>4.1 Imitar y transcribir 3 frases de por lo</p>

		<p>menos 2 artistas estudiados</p> <p>4.2 Acompañar el tema en Tin Tin Deo, con Oscar Peterson (swing feel+6/8)</p> <p>4.3 Tocar y transcribir el solo de Mongo Santamaría en Afro Blue</p> <p>5. Tocar de memoria un estudio para tarola de estilo orquestal</p>
	5. Técnica de baqueta	
Evaluación	<p style="text-align: center;">Examen parcial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar los rudimentos con tumbao de Andrew Lázaro, paradiddles, en tumbadora y timbal • Tocar Lesson four 20-bar exercise del Syncopation haciendo ostinato de clave de rumba con mano, baqueta o pedal (Tumbadora, timbal, bongó y cajón) • Solo #13. Ejercicios de independencia con la cáscara. Andrew Lázaro (6/8) • Tocar (lectura) la parte de quinto en Baila mi Yambú, de los Papines • Tocar Guaguancó Habanero y Matancero con sus variantes, de Roberto Vizcaino. Metodo para la enseñanza de l percusión latina, pag. 43 • Tocar y transcribir el primo en Amalia (no quiere ir ebozo) de Afro Boricua (min. 3:30 	<p style="text-align: center;">Examen Final</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudio No.24, 34, 85 y 103 de Wilcoxon • Tocar en tumbadora las lecturas 5 a la 8 de A. Lázaro en swing feel con ostinato de negra en ride, 2 y 4 en hi-hat. Varias orquestaciones, libres y predeterminadas • Tocar y transcribir el primo de Campo, de Pleneros de la 21, min 2:03 a 4:00. Poder acompañar con Buleador y cuas • Acompañar el tema en Tin Tin Deo, con Oscar Peterson (swing feel+6/8) • Tocar y transcribir el solo de Mongo Santamaría en Afro Blue • Tocar de memoria un estudio para tarola de estilo orquestal

	<p>al final) Poder acompañar con buleador y cuas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar las principales bases del bembé (6/8) en ensamble tradicional y en el de la sección de percusión popular • Tocar de memoria dos estudios para tarola, uno de estilo orquestal y otro en estilo de rudimentos 	
Repertorio y transcripciones	<ul style="list-style-type: none"> • Baila Mi Yambú, Los Papines (yambú) • Canto para ti, Los Muñequitos de Matanzas • Afro Blue, Mongo Santamaría • Caravan • Mambo inn, Mario Bauzá • Tin Tin Deo, Oscar Peterson • Canallón, Conjunto Chappottin y sus estrellas • Lamento borincano, afroboricua (Bomb sica) • St. Tomas, Afroboricua (bomba sicá) • Amalia, Afroboricua (bomba Yubá) • Campo, Pleneros de la 21 (bomba sicá) 	
Material Didáctico (Libros, ejercicios, estudios, CD's etc.)	<p>Estilos musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vizcaíno, Roberto. Método para la enseñanza de la percusión latina. Pag. 16 y 43. Guaguancó • Ritmos Afrocubanos W_VS 	

	<p>Ejercicios y técnica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reed, Ted. Syncopation. Lección 1 a 4 y ejercicios. Pag. 4 a 11 con clave ostinato (independencia)• Lectura binaria de Andrew Lázaro. ejercicios 5 al 8• Wilcoxon, Charley. All American Drumer. Estudio No.24, 34, 85 y 103• Principios polirítmicos desde la clave cubana (Wilka V.S.)• Principios polirítmicos desde el tumbao (Wilka V.S.)• Estudios de lectura para percusión latina (Wilka V.S.)• A_Masters_approach_to_timbales (Jose Luís Quintana “Changuito”) pag. 47 a 53, 56 a 60• Método de caja clara, Jacques Delécluse <p>Lectura</p> <ul style="list-style-type: none">• Reed, Ted. Syncopation• Stone, Lwerence. Stick Control.• Podemsky. Standard snare drum method <p>Artistas</p> <ul style="list-style-type: none">• Muñequitos de Matanzas• Los Papines• Pleneros de la 21• Afroboricua• Chano Pozo• Tito Puente• Mongo Santamaría• Armando Peraza• Cándido Camero
--	--

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
25% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	PROFESOR TUTOR
25% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
25% EXAMEN FINAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)

EN LOS NIVELES V Y VI SE SUGIERE EXAMEN PÚBLICO DE LA PARTE DE REPERTORIO A MODO DE RECITAL.