

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

PROGRAMA DE INSTRUMENTO

CURSOS PREPARATORIOS

Nombre del instrumento: Percusión

Nivel: 4

Nombre del profesor: Wilka Vázquez

Objetivos: desarrollar en el estudiante la técnica para la ejecución de los instrumentos de percusión latinoamericana, afrocaribeña y de jazz; conocer, analizar e interpretar repertorio representativo de diversos estilos musicales. Comprender la función musical de su instrumento dentro de diversos ensambles así como los elementos sobresalientes del contexto histórico en el surgimiento y desarrollo de los temas, artistas y estilos musicales estudiados.

Contenidos:

FECHA	QUE DEBE SABER	QUE DEBE PODER HACER
Examen parcial (sesión 1 a 7)	<p>Rudimentos</p> <p>1. Stroke Roll, grupos de 5 a 17 sonidos</p> <p>Independencia</p> <p>2. Técnica en tambora y washboard</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Double stroke open roll rudiment (PAS) baqueta: blanca=160-200 y tumbadora blanca=140-200 • Tocar Rudimentos con acompañamiento, Stroke Roll de Wilka Vázquez en timbal, tumbadora y tambora dominicana • Tocar la Lectura Binaria #9 de A. Lázaro: corcheas aro, negras parche, tresillos precionados. Slap en tiempo o rellenando silencios con corcheas • Tocar las Lecturas Binarias 9 a 13 sobre tabla

	<p>Estilos</p> <p>3. Merengue Dominicano</p> <p>4. Pilon</p> <p>5. Mozambique</p> <p>6. Técnica para baqueta</p>	<p>de lavar (washboard). Versión 1: corcheas cortas y negras barriendo. Con ostinato simple de cajón y pandereta estilo second line. Versión 2: ostinato barriendo en 2 y 4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar en Tambora Dominicana los principales acompañamientos y variantes básicas del merengue y el pambiche (con pista) • Tocar los acompañamientos de Pilon en Tumbadora y Timbal • Tocar la partitura 11 de A. Lázaro • Tocar las adaptaciones de los acompañamientos de Mozambique para tumbadora y timbal a dos percusionistas • Tocar la partitura 14 de A. Lázaro en tumbadora y timbal • Tocar de memoria un estudio para tarola
<p>Examen final (sesión 8 a 14)</p>	<p>Rudimentos</p> <p>1. Stroke Roll</p> <p>Estilos</p> <p>2. New Orleans: set de percusión (washboard, cajón, pandereta, plato, etc.)</p> <p>3. Merengue y Pambiche Dominicano</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wilcoxon 3 y 4 baqueta: negra=100 y tumbadora negra=80-100 • Acompañar un tema estilo New Orleans en el set de washboard, Utilizar diferentes acompañamientos y instrumentaciones según la sección del tema. Incluir obligados y remates • Acompañar un en Merengue o Pambiche con

	<p>4. Batá</p> <p>5. Técnica de baqueta</p>	<p>la Tambora. Incluir cambios de acompañamiento, cierres y variaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar el 4to camino de Osáin (Obanlá) en los tres tambores batá cada parte por separado, los tres juntos y adaptado a las tumbadoras • Tocar de memoria dos estudios para tarola, uno de estilo orquestal y otro en estilo de rudimentos
<p>Evaluación</p>	<p style="text-align: center;">EXAMEN PARCIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar Rudimentos con acompañamiento, Stroke Roll de Wilka Vázquez en timbal, tumbadora y tambora dominicana • Tocar la Lectura Binaria #9 de A. Lázaro: corcheas aro, negras parche, tresillos precionados. Slap en tiempo o rellenando silencios con corcheas • Tocar las Lecturas Binarias 9 a 13 sobre tabla de lavar (washboard). Versión 1: corcheas cortas y negras barriendo. Con ostinato simple de cajón y pandereta estilo second line. Versión 2: ostinato barriendo en 2 y 4 • Tocar en Tambora Dominicana los principales acompañamientos y variantes básicas del merengue y el pambiche (con pista) • Tocar las partituras 11 y 14 de A. Lázaro en tumbadora y timbal 	<p style="text-align: center;">EXAMEN FINAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wilcoxon 3 y 4 baqueta: negra=100 y tumbadora negra=80-100 • Acompañar un temas estilo New Orleans en el set de wahsboard, Utilizar diferentes acompañamientos y instrumentaciones según la sección del tema. Incluir obligados y remates • Acompañar un en Merengue o Pambiche con la Tambora. Incluir cambios de acompañamiento, cierres y variaciones • Tocar el 4to camino de Osáin (Obanlá) en los tres tambores batá cada parte por separado, los tres juntos y adaptado a las tumbadoras • Tocar de memoria dos estudios para tarola, uno de estilo orquestal y otro en estilo de rudimentos

	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar de memoria un estudios para tarola 	
Repertorio y transcripciones	<ul style="list-style-type: none"> • Compadre Pedro Juan (merengue), Rafaelito Arias y su conjunto • Osain, Abbilona • Drume Negrita, Pedrito Martinez group • <p>Artistas de New Orleans, Second Line y Dixieland</p> <ul style="list-style-type: none"> • New Orleans Rhythms Kings • Creole Jazz Band (King Oliver y Louis Armstrong) 	
Material Didáctico (Libros, ejercicios, estudios, CD's etc.)	<p>Artistas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Herlin Riley (New Orleans set) • Pello el Afrokan • Pacho Alonso • Album, Stripping the Parrots: Essential Merengue • Album: The Merengue Jazz, Mario Rivera • Abbilona • Pedrito Martínez Group <p>Técnica</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAS-Intertnational_Drum_Rudiments • Vázquez, Wilka, Rudimentos con acompañamiento – Stroke Roll • Vázquez, Wilka, Ejercicios con dobles y triples en tumbadora • Lázaro, Andrew, Rudimentos con Tumbao • Wilcoxon, Charley Estudios 3 y 4 • Lectura binaria de Andrew Lázaro. Ejercicios 9 a 13 • Método de caja clara, Jacques Delécluse • Wilcoxon, Charley. All American Drumer • Peters, Mitchell, Studies For Snare Drum <p>Estilos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sebastián, Ricky, Second Line Snare Drum Patterns y Second Line Bass Drum Patterns, 1997 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Historia del Songo (pilón y Mozambique), Jose Luís Quintana Changuito • A master's approach to timbales, José Luís Quintana Changuito (Pilón y Mozambique) pag, 65 a 72 • Vázquez, Wilka, Osain 4to camino • De la Cruz, Juan "Chocolate", transcripción: Vázquez, Wilka, Merengue y Pambiche
--	--

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
25% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	PROFESOR TUTOR
25% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
25% EXAMEN FINAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)

EN LOS NIVELES V Y VI SE SUGIERE EXAMEN PÚBLICO DE LA PARTE DE REPERTORIO A MODO DE RECITAL.