

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

PROGRAMA DE INSTRUMENTO

CURSOS PREPARATORIOS

Nombre del instrumento: Percusión

Nivel: 5

Nombre del profesor: Wilka Vázquez

Objetivos: desarrollar en el estudiante la técnica para la ejecución de los instrumentos de percusión latinoamericana, afrocaribeña y de jazz; conocer, analizar e interpretar repertorio representativo de diversos estilos musicales. Comprender la función musical de su instrumento dentro de diversos ensambles así como los elementos sobresalientes del contexto histórico en el surgimiento y desarrollo de los temas, artistas y estilos musicales estudiados.

Contenidos:

FECHA	QUE DEBE SABER	QUE DEBE PODER HACER
Examen parcial (Sesión 1 a 7)	Rudimentos 1. Flam (apoyatura o mordente)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tocar los rudimentos de flams (diez variantes del PAS) negra=120bpm. Utilizar la escala rítmica (negra, corchea, tresillo de corchea y semicorchea) <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Tocar en tumbadora los Rudimentos Aplicados a la Marcha de Son (flams) de Wilka Vázquez 1.2 Tocar el estudio 13 de J Delecluse en tarola, orquestar en djembé, timbal y tumbadora. Acompañar con al menos 3 ostinatos diferentes en los pies 1.3 Tocar los solos 67 y 75 de Charley

	<p>Estilos musicales</p> <p>2. Africa Occidental: Percusión de Guinea estilo ballet</p>	<p>Wilcoxon negra=120</p> <p>2. Conocer la Instrumentación representativa tradicional.</p> <p>2.1 Manejar las sonoridades básicas del djembé</p> <p>2.2 Tocar en ensamble y adaptado al set de tumbadoras y timbal al menos un ritmo por cada una de las principales familias de cadencias y fraseos rítmicos: 6/8 binario, 6/8 sincopado, binario y binario-swing Por ejemplo: Soko, Soli, Djole y Kassa, respectivamente</p> <p>2.3 Tocar las subidas correspondientes a cada uno de los ritmos y cadencias estudiados</p> <p>2.4 Tocar marchas para acompañamiento de solista en djembé intercalando frases de improvisación</p> <p>2.5 Tocar (lectura) el solo de Djo-lele de Les Ballets Africains en djembé y timbal</p> <p>2.6 Tocar y transcribir mínimo 5 frases de improvisación del solo de djembé de Percusión de Guinée, “Mahsou”</p>
<p>Examen final (sesión 8 a 14)</p>	<p>Rudimentos</p> <p>1. Flams</p> <p>Estilos</p> <p>2. Plena, instrumentación, acompañamientos y contexto histórico</p>	<p>1. Tocar el estudio 14 de Jacques Delecluse con al menos 3 ostinatos diferentes en los pies</p> <p>2. Las bases de acompañamiento de los panderos en la plena y su adaptación a la tumabdora</p> <p>2.1 Tocar los Ejercicios de Repique de Plena de A. Lázaro 1 al 48)</p> <p>2.2 Tocar los solos 1 al 6 de Repiques de</p>

	<p>3. Cumbia, instrumentación, acompañamientos y contexto histórico</p>	<p>Plena de A. Lázaro A dos tumbadoras con pista de audio 2.3 Tocar y transcribir un quinto de plena, por ejemplo: Pa un Plenero, de Viento de Agua</p> <p>3. Tocar los acompañamientos y variantes básicas de la cumbia (tambora, alegre y llamador) 3.1 Transcribir y tocar frases de Alegre y /o tambora</p>
Evaluación	<p>Examen Parcial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar el estudio 13 de J Delecluse en tarola, orquestar en djembé, timbal y tumbadora. Acompañar con al menos 3 ostinatos diferentes en los pies • Tocar los solos 67 y 75 de Charley Wilcoxon negra=120 • De la percusión de Guinea, tocar en ensamble y adaptado al set de tumbadoras y timbal al menos un ritmo por cada una de las principales familias de cadencias y fraseos rítmicos: 6/8 binario, 6/8 sincopado, binario y binario-swing Por ejemplo: Soko, Soli, Djole y Kassa, respectivamente • Tocar (lectura) el solo de Djo-lele de Les Ballets Africains en djembé y timbal 	<p>Examen Final</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar el estudio 14 de Jacques Delecluse con al menos 3 ostinatos diferentes en los pies • Tocar los solos 1 al 6 de Repiques de Plena de A. Lázaro A dos tumbadoras con pista de audio • Tocar y transcribir un quinto de plena, por ejemplo: Pa un Plenero, de Viento de Agua • Tocar los acompañamientos y variantes básicas de la cumbia (tambora, alegre y llamador) • Transcribir y tocar frases de Alegre y /o tambora
Repertorio y transcripciones	<ul style="list-style-type: none"> • Aguacero de mayo, Totó la Manposina (cumbia) • Soledad, Totó la Mamposina (cumbia) • Julieta, Yuba Iré (Plena) • Quinto y tumbador, Viento de agua (Plena) • Pa un plenero, Viento de Agua 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Fore, Koungbana Conde • Soko, Koungbana Conde • Mane, Koungbana Conde • Soli Djincourraro, Koungbana Conde • Konkoba, Koungbana Conde • Fakaba, M'Bemba Bangoura
Material Didáctico (Libros, ejercicios, estudios, CD's etc.)	<p>Material</p> <ul style="list-style-type: none"> • PAS, International Drum Rudiments • Barrón, Memo, La Plena • Lázaro, Andrew, Repiques de Plena • Lázaro, Andrew, Patrones para los Cuas • Lázaro, Andrew, Ritmos y Patrones de la Bomba • Conrad, Tato, Historia de la Bomba • Quirós, Gregorio, Música del Caribe Colombiano • Quirós, Gregorio, Tambora de Cumbia • Lázaro, Andrew, Repiques en plena • Método de caja clara, Jacques Delécluse • Wilcoxon, Charley. All American Drumer <p>Referencias</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clark, Forrests. Flams in 2/4 y 6/8 pag. 92-103 • Podemsky. Standard snare drum method. Elementary beat exercise estudios 10, 11 y 12. Advanced Exercise Estudios 29 y 30 • Vizcaíno, Roberto. Método para la enseñanza de la percusión latina. Pag. 21 y 22. Ejercicios 24 al 27

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
25% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad 	PROFESOR TUTOR

	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de tareas 	
25% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad • Revisión de tareas 	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
25% EXAMEN FINAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)

EN LOS NIVELES V Y VI SE SUGIERE EXAMEN PÚBLICO DE LA PARTE DE REPERTORIO A MODO DE RECITAL.