

CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

PROGRAMA DE INSTRUMENTO

CURSOS PREPARATORIOS

Nombre del instrumento: Percusión

Nivel: 6

Nombre del profesor: Wilka Vázquez

Objetivos: desarrollar en el estudiante la técnica para la ejecución de los instrumentos de percusión latinoamericana, afrocaribeña y de jazz; conocer, analizar e interpretar repertorio representativo de diversos estilos musicales. Comprender la función musical de su instrumento dentro de diversos ensambles así como los elementos sobresalientes del contexto histórico en el surgimiento y desarrollo de los temas, artistas y estilos musicales estudiados.

Contenidos:

FECHA	QUE DEBE SABER	QUE DEBE PODER HACER
Examen parcial (sesión 1 a 7)	Rudimentos 1. Drags Estilos / aplicación de Rudimentos 2. Género Son / Salsa / Jazz Afrocaribeño 3. Técnica de baqueta 4. Preparación de una presentación pública	1. Tocar los diez rudimentos de la familia de los Drags, del PAS en tumbadora, timbal y cajón 2. Aplicación de Rudimentos en Timbal, Tumbadora y Cajón 2.1 Tocar los Breaks cortos de R. Vizcaíno y A. Lázaro para timbal (con pista) 2.2 Tocar la Improvisación #1 de R. Vizcaino para tumbadora (grabar pista de acompañamiento o con percusión) 3. Tocar de memoria dos estudios para tarola, uno de estilo orquestal y otro en estilo de rudimentos

		<ol style="list-style-type: none"> 4. Describir el programa que se tocará como presentación de fin de curso <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Definir repertorio, temas en estilos contrastantes 4.2 Incluir por lo menos un tema o sección en compas(es) irregular(es) 4.3 Manejar diferente instrumentación, por lo menos tumbadora, timbal, cajón y percusión menor o accesorios 4.4 Tocar un tema o sección solo, sin acompañamiento (mínimo de la duración de la forma) 4.5 Tocar un avance de los temas a presentar
<p>Examen final (sesión 8 a 14)</p>	<p>Rudimentos y técnica</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Repaso General <p>Transcripción, estilos e improvisación</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Transcripción de arreglos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poder tocar cualquiera de los 40 rudimentos del PAS en Tarola, Timbal, Tumbadora y Cajón. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Ramsay, John. The drummer's complete vocabulary. The rudimental ritual. Pág. 11 a la 15 1.2 Tocar de memoria 3 estudio para tarola de estilos contrastantes. Incluir alguno con medidas irregulares o cambios de medida de compás. Elegir de entre los materiales sugeridos 1.3 Poder utilizar cualquiera de los 40 Rudimentos del PAS como frases de transición o solo en Timbal, tumbadora o cajón 2. Tocar y transcribir en timbal, tumbadora o cajón, por lo menos un tema de entre los temas sugeridos u otro similar

	<p>3. Transcripción de Acompañamiento</p> <p>4. Transcripción de solo e improvisación</p> <p>Presentación musical en público</p> <p>5. Preparar y presentar un recital al final del curso</p>	<p>3. Tocar y transcribir por lo menos una sección de acompañamiento durante el solo de otro instrumento de entre los temas sugeridos u otro similar</p> <p>4. Tocar y transcribir un solo de algún instrumento de percusión e improvisar en el estilo, eligiendo de entre los temas sugeridos u otro similar</p> <p>5. Realizar una presentación musical en público</p> <p>5.1 Los temas del repertorio deberán incluir estilos contrastantes</p> <p>5.2 Deberá tocar al menos un tema o sección en compas(es) irregular(es)</p> <p>5.3 Manejar diferente instrumentación, por lo menos tumbadora, timbal, cajón y percusión menor o accesorios</p> <p>5.4 Tocar un tema o sección solo, sin acompañamiento (mínimo de la duración de la forma)</p>
<p>Evaluación</p>	<p>Examen parcial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar los Breaks cortos de R. Vizcaíno y A. Lázaro para timbal (con pista) • Tocar la Improvisación #1 de R. Vizcaino para tumbadora (grabar pista de acompañamiento o con percusión) • Tocar de memoria dos estudios para tarola, 	<p>Examen Final</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tocar de memoria 3 estudio para tarola de estilos contrastantes. Incluir alguno con medidas irregulares o cambios de medida de compás. Elegir de entre los materiales sugeridos • Tocar y transcribir en timbal, tumbadora o cajón, por lo menos un tema de entre los temas sugeridos u otro similar

	<p>uno de estilo orquestal y otro en estilo de rudimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir el programa que se tocará como presentación de fin de curso y tocar un avance 	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar y transcribir por lo menos una sección de acompañamiento durante el solo de otro instrumento de entre los temas sugeridos u otro similar • Tocar y transcribir un solo de algún instrumento de percusión e improvisar en el estilo, eligiendo de entre los temas sugeridos u otro similar • Realizar una presentación musical en público tomando en cuenta los criterios contenidos en el curso
Repertorio y transcripciones	<p>Repertorio sugerido para transcripción de arreglos y acompañamiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angélica. Arreglo Juan Manuel Ceruto • Mambo Valentin. Arreglo José Lugo • Sumertime., Arreglo de Gabirel Alegría • Suite Panamericana. Danilo Pérez • Distinto diferente, Afro Cuban All Stars <p>Repertorio sugerido para transcripción de solo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descarga Cubana. Solos de Tata Güines y Ray Barreto • Summertime. Frases de solo de Freddi Huevito Lobatón • Gandinga, Mondongo y Sandunga, Afro Cuban All Stars • Consuelate como yo, parte de Quinto, Agrupación de Carlos Embale • La fiesta de Amadito, solo de Timbal de Amadito Valdés 	
Material Didáctico (Libros, ejercicios, estudios, CD's etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • PAS, International Drum Rudiments • Lázaro, Andrew, Transiciones básicas del timbal • Vizcaíno, Roberto, Breaks Cortos • Vizcaíno, Roberto, Método para la Enseñanza de la Percusión Latina, Improvisación #1, pag. 36 y 	

	<p>37</p> <ul style="list-style-type: none"> Ramsay, John. The drummer's complete vocabulary. The rudimental ritual. Pág. 11 a la 15 <p>Estudios para Tarola</p> <ul style="list-style-type: none"> Delecluse, Jacques, Método de caja clara Wilcoxon, Charley. All American Drumer Peter, Mitchell, Estudios for Snare Drum Pratt, John S. 14 Modern Constest Solo
--	--

SISTEMA DE EVALUACIÓN

% INDICADOR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVALUADORES
25% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas 	PROFESOR TUTOR
25% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia y puntualidad Revisión de tareas 	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
25% EXAMEN FINAL	Descritos en tabla	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)

EN LOS NIVELES V Y VI SE SUGIERE EXAMEN PÚBLICO DE LA PARTE DE REPERTORIO A MODO DE RECITAL.