



Universidad Veracruzana

**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

PROGRAMA DE ESTUDIOS CURSOS PREPARATORIOS PIANO INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO, NIVEL I Y II.

➤ *Nombre de los docentes:*

Obed Enrique Hernández Herberth, Alonso Blanco Cano, Francisco Cruz Pérez.

➤ *Criterios de evaluación:*

- ASISTENCIA A CLASE (25%)
- PARTICIPACIÓN EN CLASE (25%)
- EXAMEN PARCIAL (25%)
- EXAMEN FINAL (25%)

➤ *Duración del curso:*

Una sesión semanal, de 50 minutos cada una, durante dos semestres.

➤ *Ubicación (salón donde se impartirá la clase):*

Aula 24.

➤ *Objetivos generales:*

Este curso está dirigido hacia todo aquel músico que lleve, en los cursos preparatorios de JazzUV, como instrumento principal cualquier otro que no sea el piano.

Úrsulo Galván No. 30
Col. Centro C.P.91000
Xalapa, Ver. Méx.

Tel. 01 (228) 817 14 60

E-mail:

centroestudiosjazz@uv.mx

jazzlicenciatura@uv.mx

www.uv.mx/jazzuv



**CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ
(JAZZUV)**

El alumno que acredite el total de los temas planteados para los dos semestres será capaz de dominar en un nivel básico algunas de las destrezas propias del instrumento de estudio, así como también de relacionar e implementar las cuestiones teóricas y prácticas vistas en este curso hacia el instrumento de elección principal.

Será capaz de tocar en dos estilos diferentes (bossa nova y swing) diversas progresiones armónicas, como el ii7 – V7 – Imaj7, ii7(b5) – V7 – i7, secuencia diatónica de 5as. Descendentes (4as. Ascendentes), así como implementar diversos recursos básicos para improvisar en dichos estilos.

➤ *Objetivos por semestre.*

Al término del **primer semestre**, el alumno será capaz de dominar los siguientes aspectos:

- Tocar la escala mayor, en las tonalidades que comiencen en tecla blanca; tocarlas en intervalos de terceras, grupos de 3 dedos (tresillo) y grupo de 4 dedos (semicorcheas), en un tempo metronómico mínimo de 50bps.
- Conocer y tocar cada una de las triadas correspondientes a los grados de la escala mayor, así como sus funciones, en las tonalidades mencionadas (armonización de los grados), en un tempo metronómico mínimo de 50bps.
- Tocar las triadas mayores, menores y disminuidas que surgen de dicha escala mayor, en posición fundamental, 1ra y 2da inversión., de manera melódica (arpeggios) y armónica (acordes)
- Conocer y tocar la secuencia diatónica de 5as. descendentes (ó 4as. ascendentes), en tonalidad mayor, tocando los acordes correspondientes a cada grado en posición fundamental, 1ª y 2ª inversión, así como con las siguientes combinaciones: fundamental que resuelve a 2ª inversión, 1ª inversión que resuelve a fundamental, 2ª inversión que resuelve a 1ª inversión, en las tonalidades mencionadas y en un tempo metronómico mínimo de 50bps.
- Lo anterior, con ambas manos en una primera instancia, y posteriormente la mano derecha tocando dicha secuencia y con la izquierda utilizando dos posibilidades de bajo: tocando la tónica con dedos 1 y 4 (como sugerencia) y después con la tónica de manera octavada.
- Sobre esta secuencia, alternando con los compañeros de clase, un alumno tocará una línea de bajo en ritmo bossa nova, otro alumno tocará un voicing de 3 notas (fundamental, 3ª y 5ª del acorde, en posición



fundamental, 1ª y 2ª inversión) también en ritmo de bossa nova y un tercer alumno improvisará con los elementos técnicos vistos en clase, en las tonalidades de Do, Sol y Fa mayor.

- Tocar las primeras 3 lecciones del libro “Pianista Virtuoso” de Hanon, a manera de ejercicios para trabajar la correcta motricidad de cada uno de los dedos.

Al término del **segundo semestre**, el alumno será capaz de dominar los siguientes aspectos:

- Tocar las escalas mayores en TODAS las tonalidades, en un tempo metronómico mínimo de 70bps.
- Conocer y tocar los modos que surgen de cada uno de los grados de la escala mayor, en las tonalidades de Do, Sol, Fa, Sib y Re mayor, así como sus posibles usos en una progresión ii7 – V7 – Imaj7.
- Conocer y tocar las triadas que surgen de cada grado de la escala mayor, añadiendo su 7ª y posteriormente su 9ª.
- Conocer y tocar las escalas pentatónica mayor y blues en al menos las tonalidades anteriormente mencionadas.
- Conocer y tocar la escala menor natural y menor melódica en al menos las tonalidades anteriormente mencionadas.
- Conocer y tocar la secuencia diatónica de 5as. descendentes (ó 4as. ascendentes), en tonalidad menor, tocando los acordes correspondientes a cada grado en posición fundamental, 1ª y 2ª inversión, así como con las siguientes combinaciones: fundamental que resuelve a 2ª inversión, 1ª inversión que resuelve a fundamental, 2ª inversión que resuelve a 1ª inversión, en un tempo metronómico mínimo de 50bps.
- Conocer y tocar la estructura armónica del blues en las siguientes tonalidades: Do, Fa, Sol y Sib.
- Sobre los temas “Blue Monk” y “Bag’s Groove”, alternando con los compañeros de clase, un alumno tocará un walking bass basado en la 1ª, 3ª y 5ª del acorde en turno y notas próximas para resolver a la 1ª del siguiente acorde, otro alumno tocará un voicing de 4 notas (3ª, 5ª, 7ª, y 9ª) y un tercer alumno tocará la melodía e improvisará con los elementos técnicos vistos en clase.
- Trabajar aspectos básicos sobre el piano montuno.
- Tocar las lecciones 4-6 del libro “Pianista Virtuoso” de Hanon.