

# CENTRO DE ESTUDIOS DE JAZZ (JAZZUV)

## PROGRAMA DE INSTRUMENTO

### CURSOS PREPARATORIOS

Nombre del instrumento: Piano

Nivel: IV

Nombre de los profesores: Luis Rodríguez Dorantes, Obed Enrique Hernández Herberth.

Objetivos:

Contenidos:

FECHA	QUE DEBE SABER	QUE DEBE PODER HACER
<b>Examen parcial</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escala bebop.</li><li>✓ Extensiones disponibles</li><li>✓ Acordes disminuidos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tocar los modos dórico y mixolidio en todas las tonalidades.</li><li>✓ Tocar la escala menor natural, menor melódica y menor armónica en todas las tonalidades, a dos octavas y dos manos, en ritmo de negras, a 100bps.</li><li>✓ Tocar las triadas menores que se encuentren en las tonalidades antes mencionadas.</li><li>✓ Tocar un estudio clásico, a discreción y elección del profesor.</li><li>✓ Transportar lecciones (pag. 53,54) de Dominant Seventh Workout.</li><li>✓ Tocar los Jazz Exercises N° 2 y 3 de Oscar Peterson.</li></ul>

<p><b>Examen final</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Stride Piano</li> <li>✓ Voicing de M.I. (3-5-7-9).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tocar la progresión IIm7-V7-Imaj7 en todas las tonalidades, usando ritmos de swing (walking bass) y samba, usando 4 voces y distribuidas en ambas manos.</li> <li>✓ Tocar las lecciones N° 1 a la N° 20 del libro <i>El Pianista Virtuoso</i>, de Hanon.</li> <li>✓ Tocar la armonización, hasta la 7ª, de la escala mayor natural en todas las tonalidades, con la siguiente disposición de voces: <ul style="list-style-type: none"> <li>- M.D.: 7ª, 3ª y 5ª. / M.I.: 1ª (fundamental)</li> </ul> </li> <li>✓ Tocar un estudio de M. R. Armengol.</li> <li>✓ Mikrokosmos (ejercicios de lectura)</li> <li>✓ Tocar dos standards en Stride Piano.</li> <li>✓ Tocar la Forma Blues con variación armónica.</li> </ul>
<p><b>Repertorio y transcripciones</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Good Bait</li> <li>✓ I Love You</li> <li>✓ Falling In Love With Love</li> <li>✓ La Chica de Ipanema</li> <li>✓ Autum Leaves</li> <li>✓ Meditation</li> <li>✓ Mean To Me</li> </ul>	
<p><b>Material Didáctico (Libros, ejercicios, estudios, CD's etc.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dominant Seventh Workout by Jamey Aebersold.</li> <li>✓ The Real Book 1, 2 y 3</li> <li>✓ <i>Jazz exercises</i>, Oscar Peterson.</li> <li>✓ Inventionen, de J. S. Bach.</li> <li>✓ <i>El Pianista Virtuoso</i>, Hanon.</li> </ul>	

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

<b>% INDICADOR</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>EVALUADORES</b>
25% EVALUACIÓN CONTÍNUA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia y puntualidad</li><li>• Revisión de tareas</li></ul>	PROFESOR TUTOR
25% CLASE COLECTIVA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asistencia y puntualidad</li><li>• Revisión de tareas</li></ul>	PROFESOR COLECTIVA
25% EXAMEN PARCIAL	Descritos y detallados por el profesor.	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)
25% EXAMEN FINAL	Descritos y detallados por el profesor.	ACADEMIA COMPLETA (TRES SINODALES CON VOTO PARTICIPACIÓN IDÉNTICA)